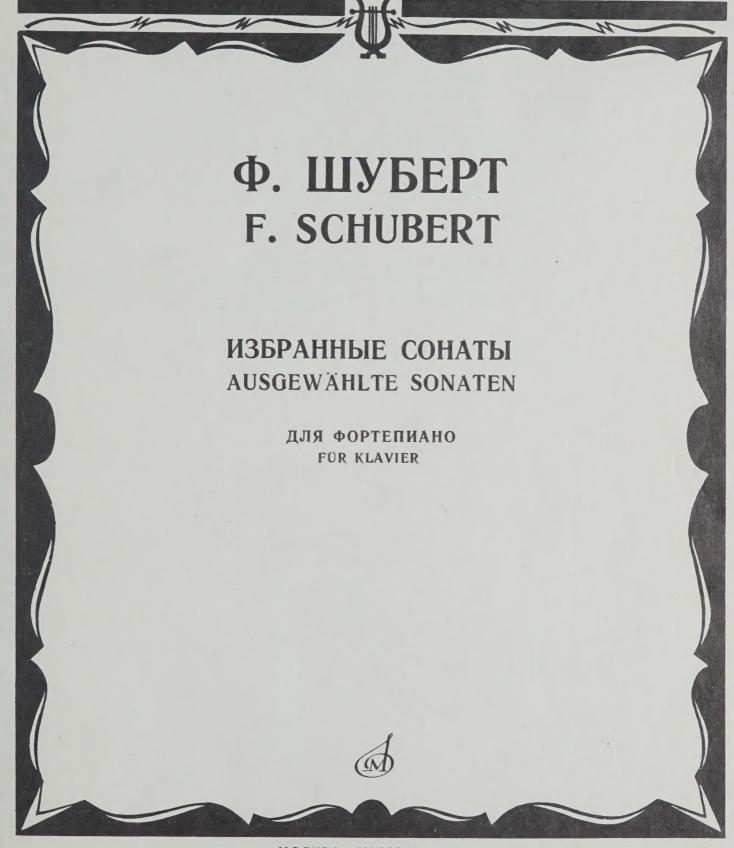




M 23 .S384M8 1984 c.1 MUSI Digitized by the Internet Archive in 2025 with funding from University of Toronto







МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

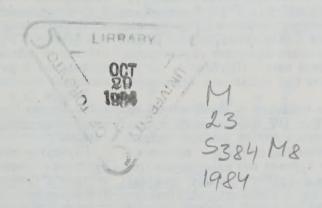
MOSKAU "MUZYKA"



## Ф. ШУБЕРТ F. SCHUBERT

## ИЗБРАННЫЕ СОНАТЫ AUSGEWÄHLTE SONATEN

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО FUR KLAVIER



В настоящем издании мы отошли от общепринятого порядка расположения сонат - в соответствии с первыми публикациями. Ведь Шуберт издавал сонаты зачастую спустя годы после их написания; многие из них были опубликованы лишь после его смерти. Порядок расположения, принятый в настоящем издании - в соответствии с последовательностью создания сонат, - позволяет получить представление об эволюции стиля композитора.

В сборник включены сонаты, создававшиеся на протяжении всего короткого творческого пути композитора — от неоконченной сонаты До мажор, DV<sup>1</sup> 279 (1815) до сонаты c-moll, DV 958, написанной за несколько месяцев до смерти. В основу текста положены достаточно авторитетные публикации 70-х годов: законченные Шубертом сонаты публикуются по изданию под редакцией В. Вайсмана (т. 1-2, Петерс, Лейпциг); две неоконченные сонаты — C-dur, DV 279 (1815) и C-dur, DV 840 («Relique», 1825) печатаются по изданию: Franz Schubert. Klaviersonaten. Band III. Frühe und unvollendete Sonaten. Herausgegeben nach Eigenschriften, Abschriften und Erstausgaben sowie teilweise ergänzt von Paul Badura-Skoda. Henle Verlag, München. П. Бадуре-Скоде, известному пианисту, знатоку стиля венских классиков, принадлежит и реконструкция незавершенных частей этих двух сонат (дается мелким шрифтом).

В сонате DV 279 П. Бадура-Скода присоединил в качестве финала Allegretto DV 346, сочиненное в 1816 году. Помимо стилистического родства, это Allegretto записано точно на такой же бумаге, что и остальные части сонаты. Единство почерка также позволяет предположить, что все части были написаны как единое целое, а потом оказались разъединенными. Манера, в которой выполнена реконструкция финала сонаты DV 840, по словам Бадуры-Скоды, оправдана необычным замыслом: в этом финале каждая тема изложена в виде миниатюрного рондо. Правда, пианист учитывает авторское критическое отношение ко всей этой части (Шуберт ее не закончил) и рекомендует при публичном исполнении

опускать ее.

Приведем краткие сведения о законченных сонатах. Соната Es-dur. DV 568 сочинена в июне 1817 года как трехчастная соната Des-dur, позднее переработана с добавлением менуэта и транспонирована в Es-dur. Этот вариант под названием «Тroisième grande Sonate» («Третья большая соната»), ор. 122 был опубликован в 1830 году у А. Пеннауэра в Вене. Сохранился неполный автограф варианта в Des-dur. Автограф версии Es-dur отсутствует.

2-я ч., т. 43 и далее: в автографе 1817 года у Шуберта пунктирные шестнадцатые совпадают с

3-й и 6-й секстолями.

Т. 121: знак fzp дается по автографу 1817 года; в первом издании fz стоит на 1-й четверти, р — на

3-я ч. (Менуэт). Трио Шуберт использовал еще один раз: для второго из Двух скерцо, сочиненных в ноябре 1817 года.

Соната A-dur, DV 664 сочинена в июле 1819 года для Жозефины фон Коллер. Опубликована в 1829 году под ор. 120 у Йозефа Черни в Вене. Автограф отсутствует. В тактах 1, 13, 80 знак арпеджио является позднейшим добавлением.

Соната a-moll, DV 845 сочинена в 1823 году. Опубликована как «Première grande Sonate» («Первая большая соната»), ор. 42 между сентябрем 1825 и февралем 1826 года у А. Пеннауэра в Вене. Посвящена эрцгерцогу Рудольфу. Автограф не сохра-

2-я ч., т. 44. По мнению П. Бадуры-Скоды, здесь — по аналогии с т. 21—24 — должны быть еще 4 такта.

Соната c-moll, DV 958 сочинена в сентябре 1828 года. Впервые опубликована в 1838 году у Диабелли в Вене в качестве первого номера в томе, озаглавленном: Franz Schubert's Allerletzte Composition. Drei grosse Sonaten für das Pianoforte. Herrn Robert Schumann in Leipzig gewidmet von den Verlegern («Наипоследнейшее сочинение Франца Шуберта. Три большие сонаты для фортепиано. Г-ну Роберту Шуману в Лейпциге посвящено издателями»). Сам Шуберт предполагал посвятить эти три сонаты, сочиненные в сентябре 1828 года (c-moll, DV 958, A-dur, DV 959, B-dur, DV 960), Иоганну Непомуку Гуммелю.

4-я ч., т. 412: пр. р. в автографе — аѕ, в первом

издании — а.

Несколько слов об исполнительских указаниях

и об особенностях шубертовской нотации.

Следует различать два обозначения staccato клинья и точки. В Полном собрании сочинений Шуберта (Брейткопф и Гертель, 1884) акцентированное staccato указано клиньями. Это находит подтверждение и в авторской нотации клиньев и точек в трех последних сонатах.

Шубертовские лиги — артикуляционные, они могут означать legato или иногда — portato. В ряде случаев от исполнителя требуется систематическое проведение и развитие системы артикуляции, на-

меченной автором в начале.

Значок > у Шуберта нотирован небрежно, его часто можно спутать с вилочкой diminuendo. При исполнении следует учитывать это и исходить из смысла.

Шуберт — так же, как это делали Моцарт и Бетховен — записывает пунктирный ритм при сочетании с триольной фигурацией таким образом, что последняя шестнадцатая или тридцатьвторая совпадает с последней триольной нотой. То, что по-стности, из такого же графического рисунка в ряде изданий, подготовленных самим автором. Во 2-й части сонаты Es-dur, DV 568 пунктирные ритмы также следует играть триольно. Это подтверждается

и графическим расположением в посмертном первом издании

Трели у венских классиков — в том числе и у

Нумерация по каталогу: Deutsch-Verzeichnis (Deutsch Шуберта — играются с нахшлагами. O. E. Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke Schuberts. London, 1951).

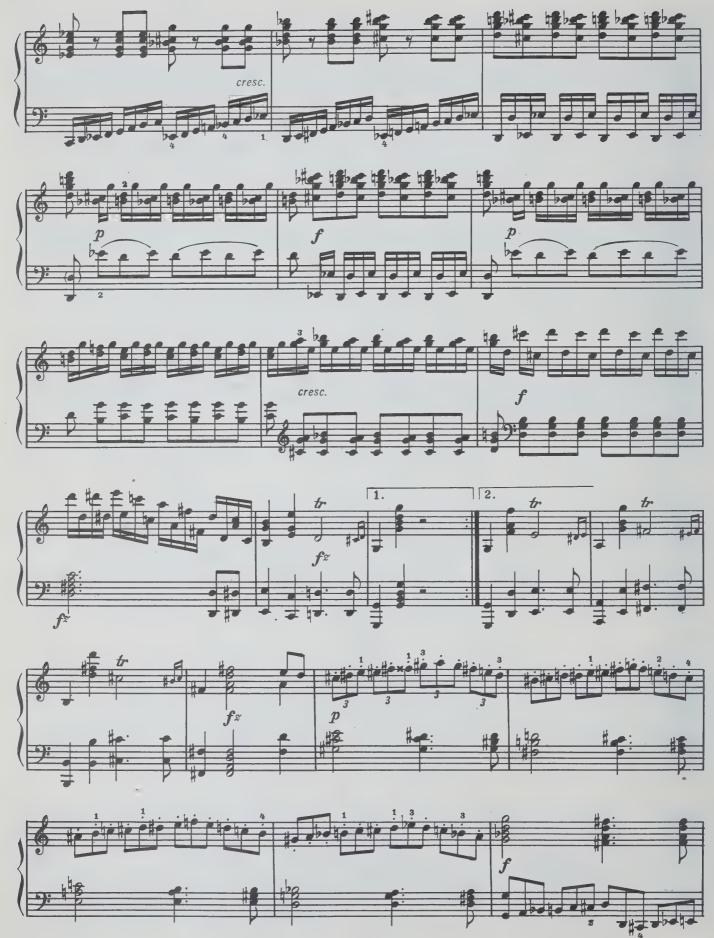
## **COHATA**

(сентябрь 1815, неоконч.)

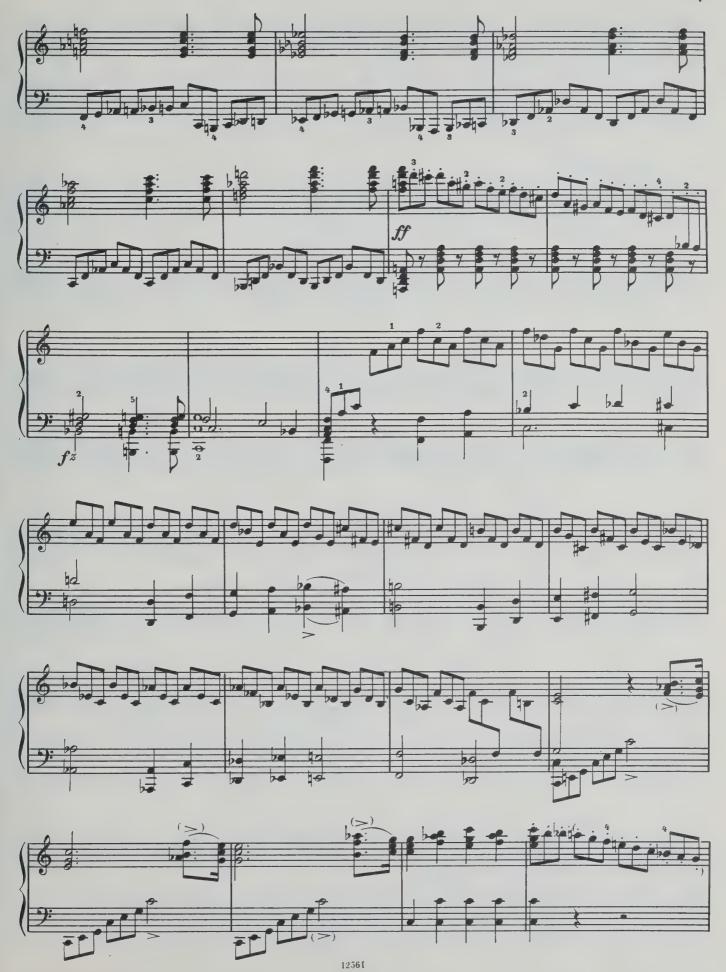
Ф. ШУБЕРТ. DV 279 (1797—1827)

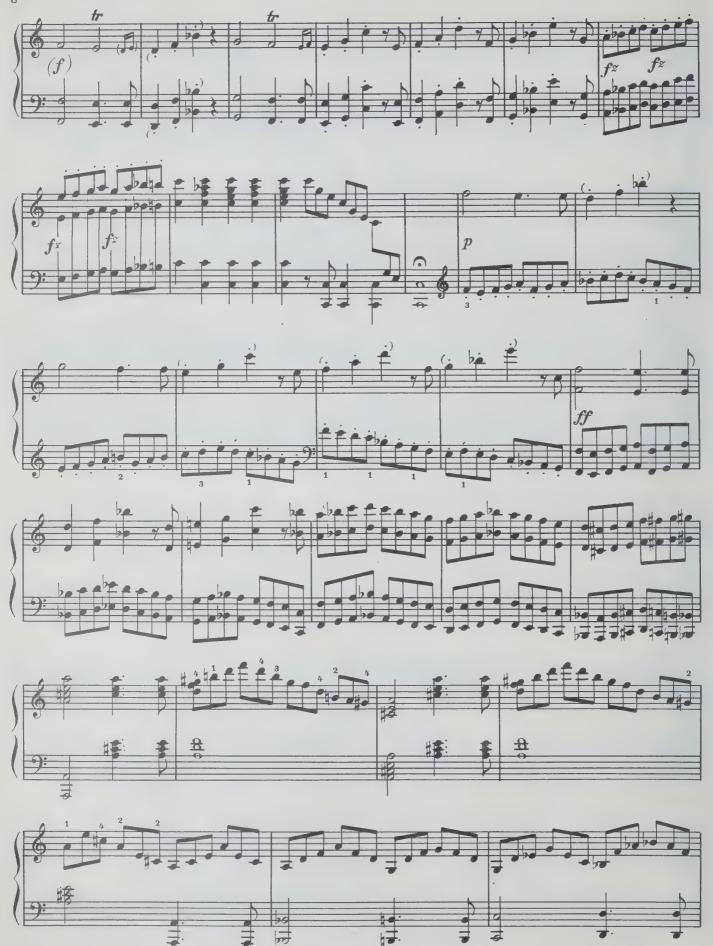


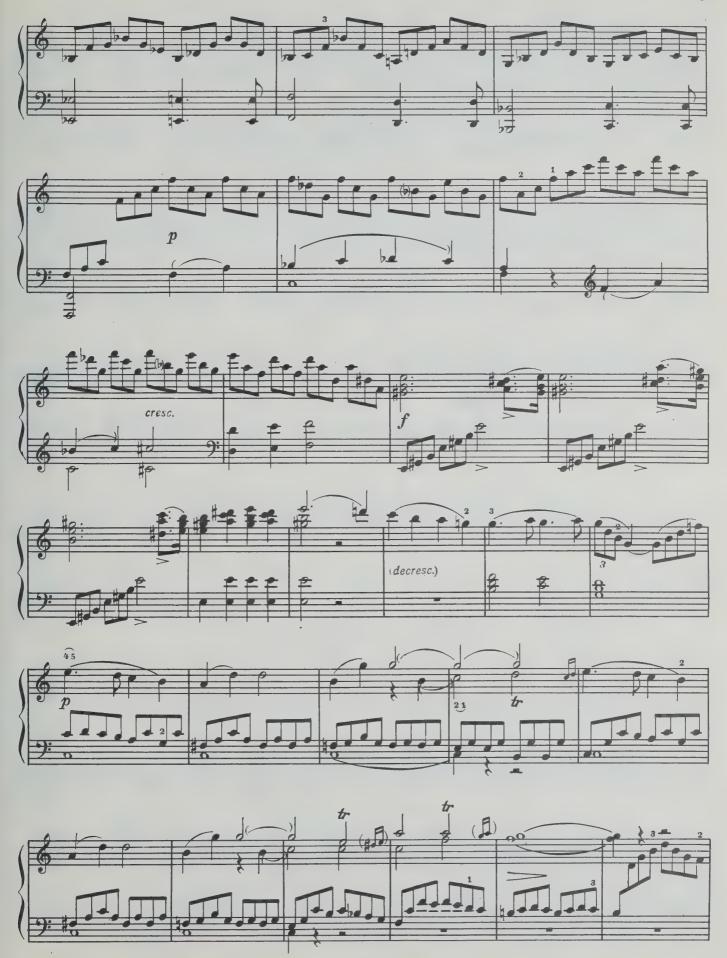






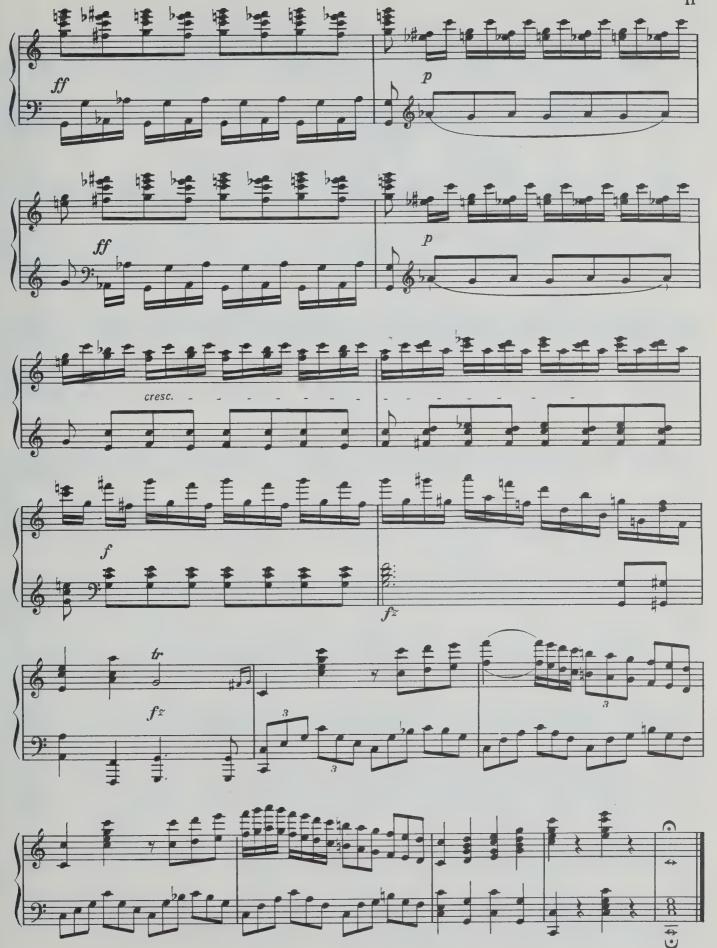






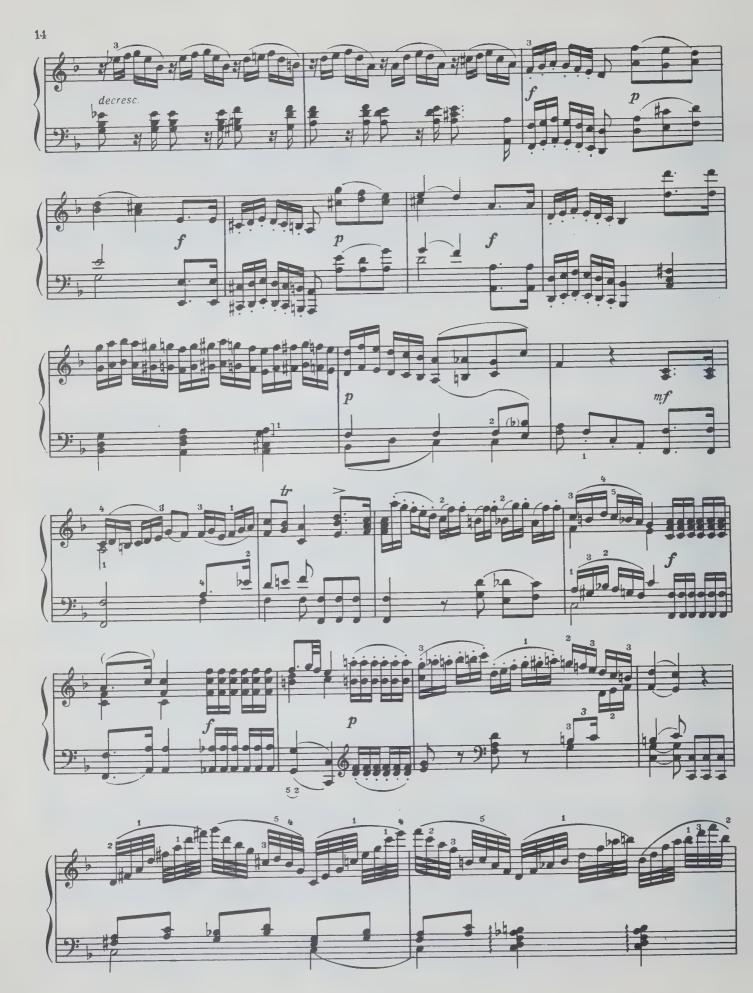


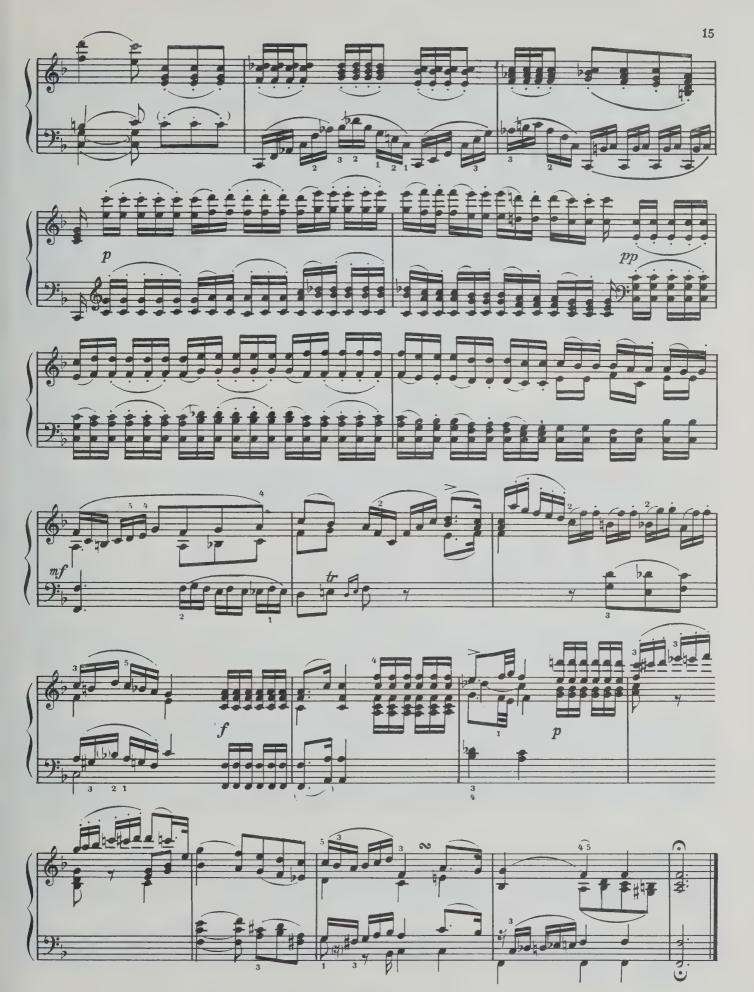


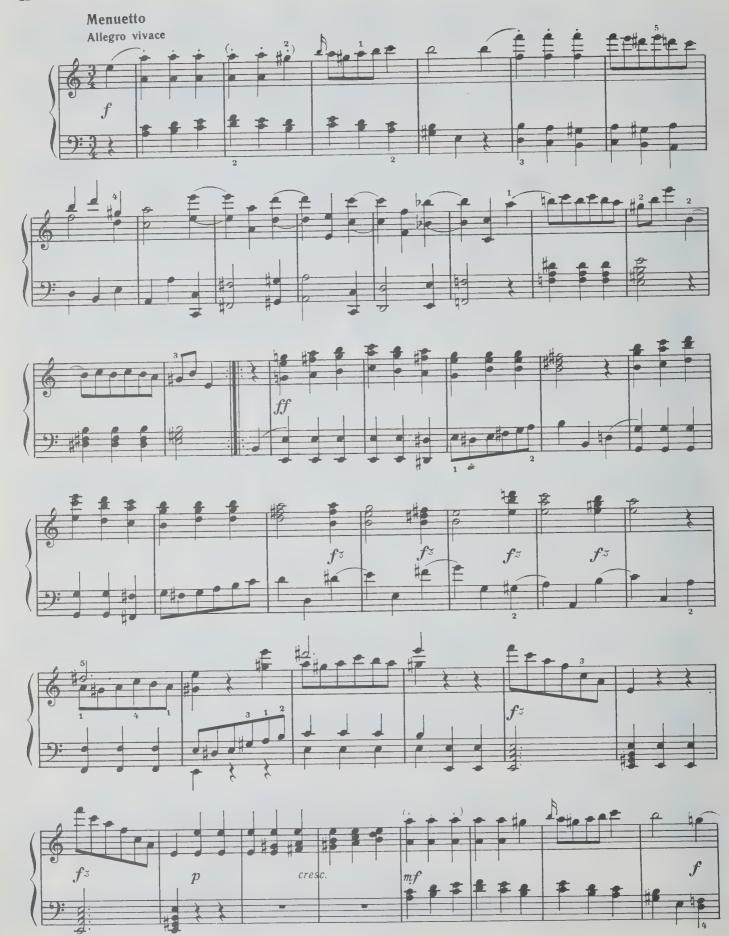


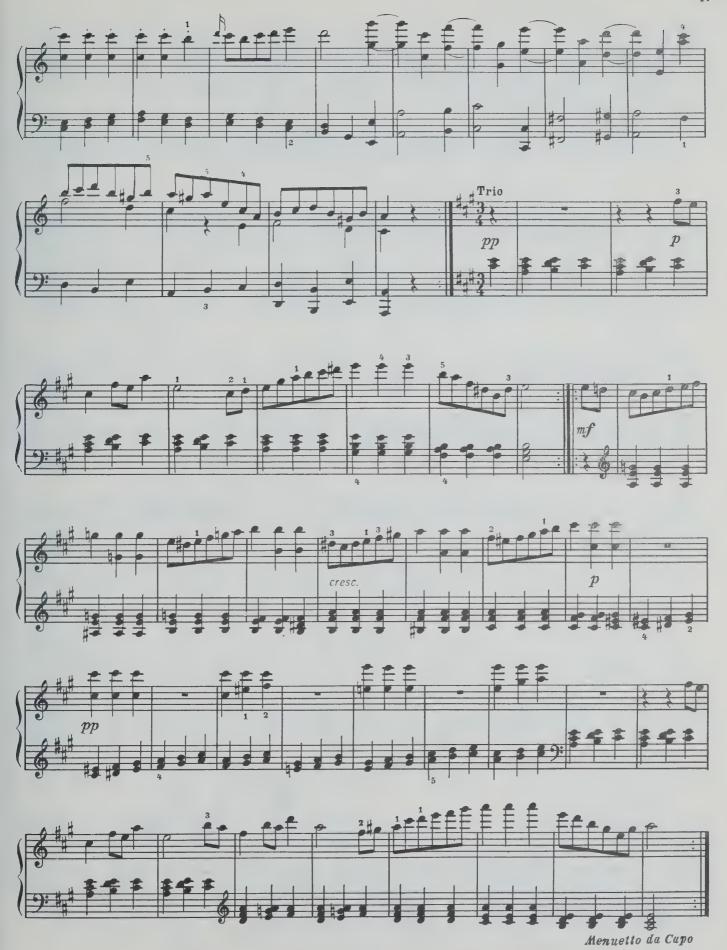


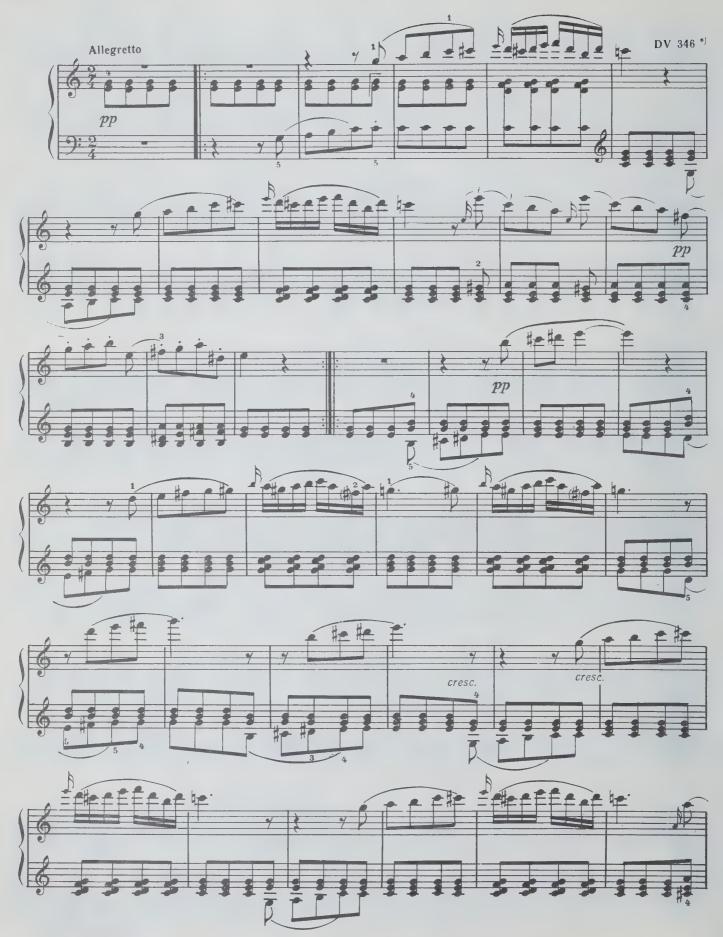






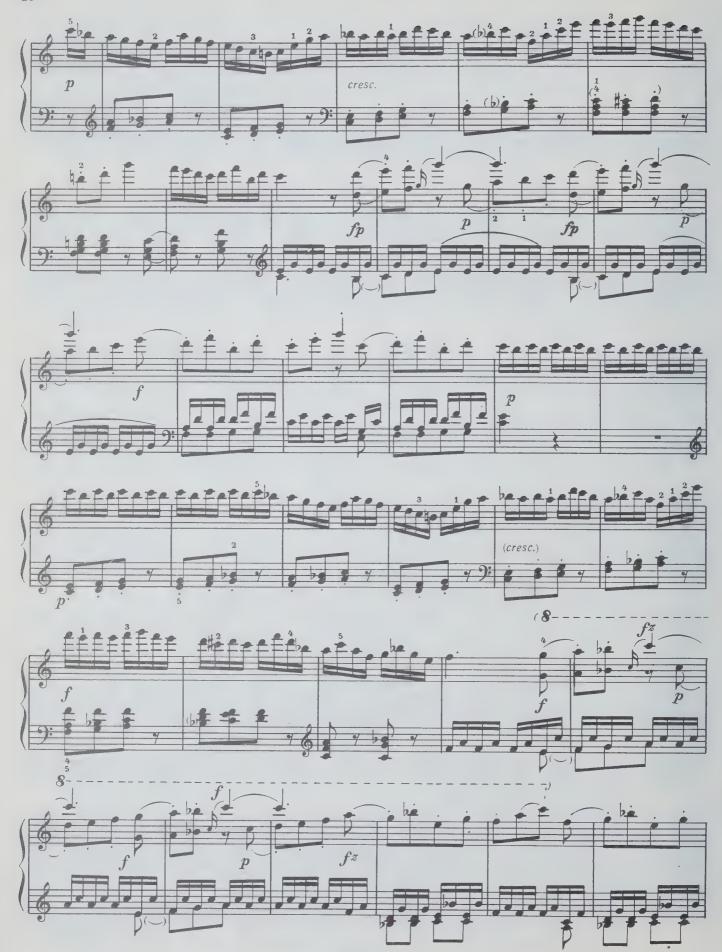


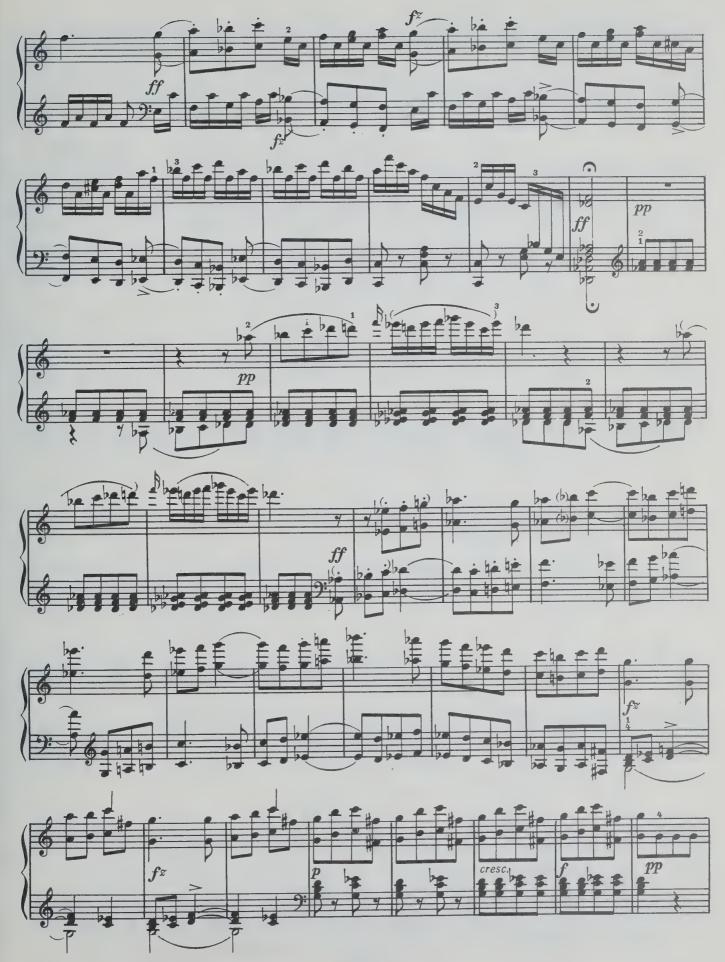


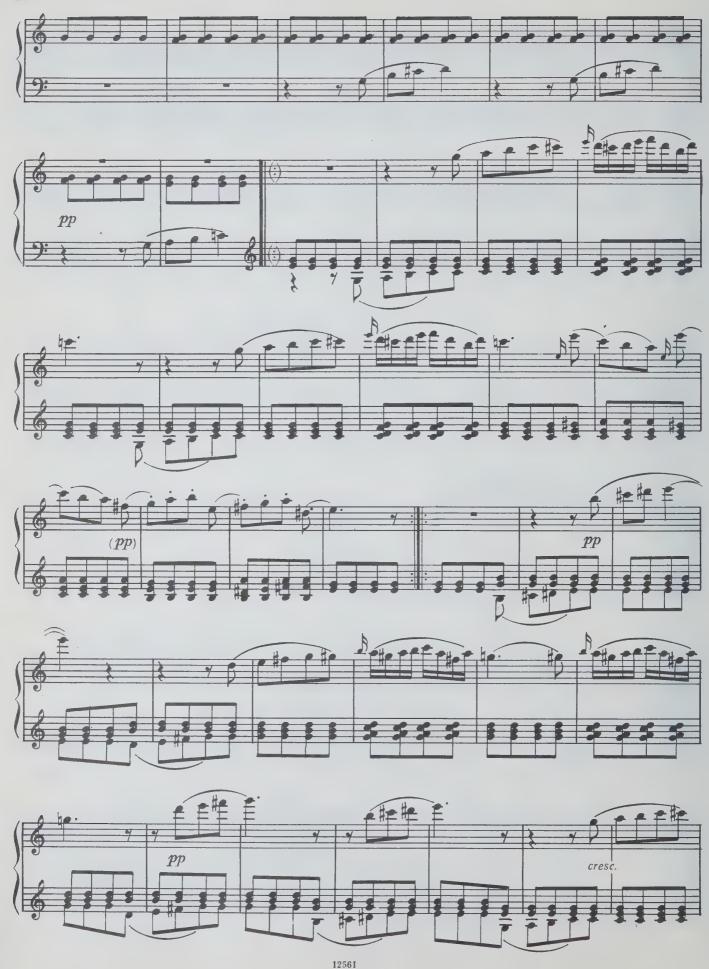


\*) Это Allegretto, сочиненное Шубертом в 1816 году, добавлено в качестве финала сонаты П. Бадурой-Скодой.

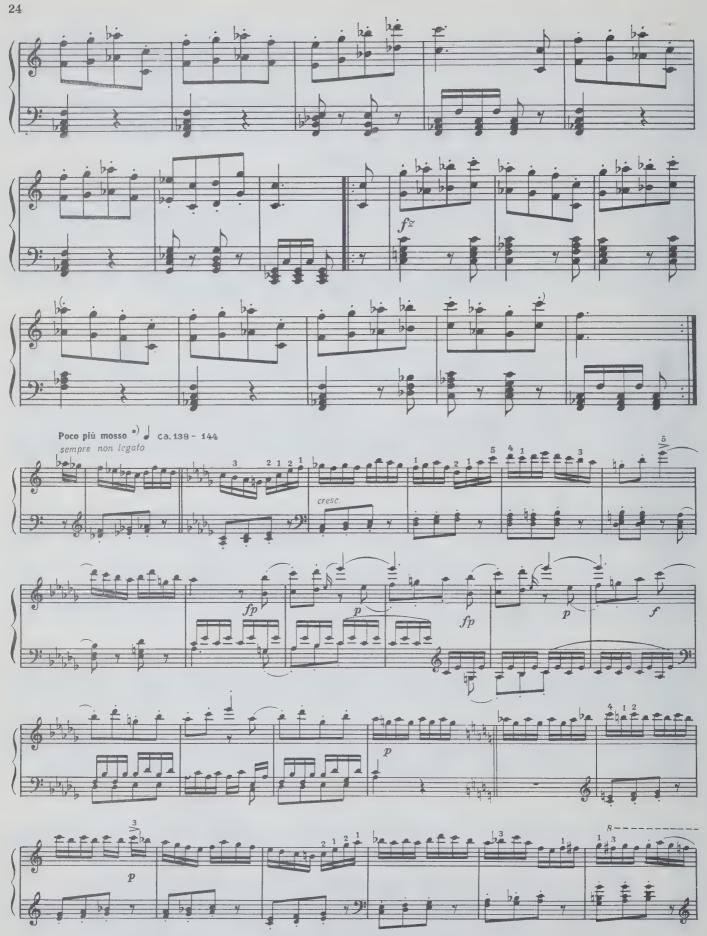




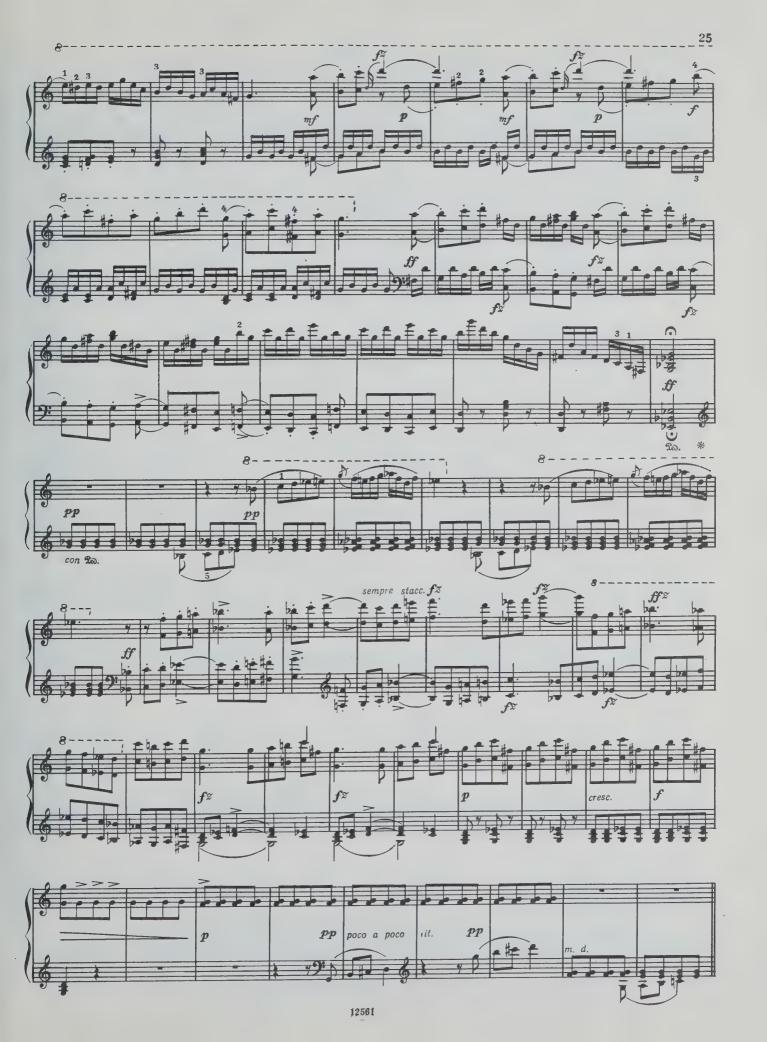


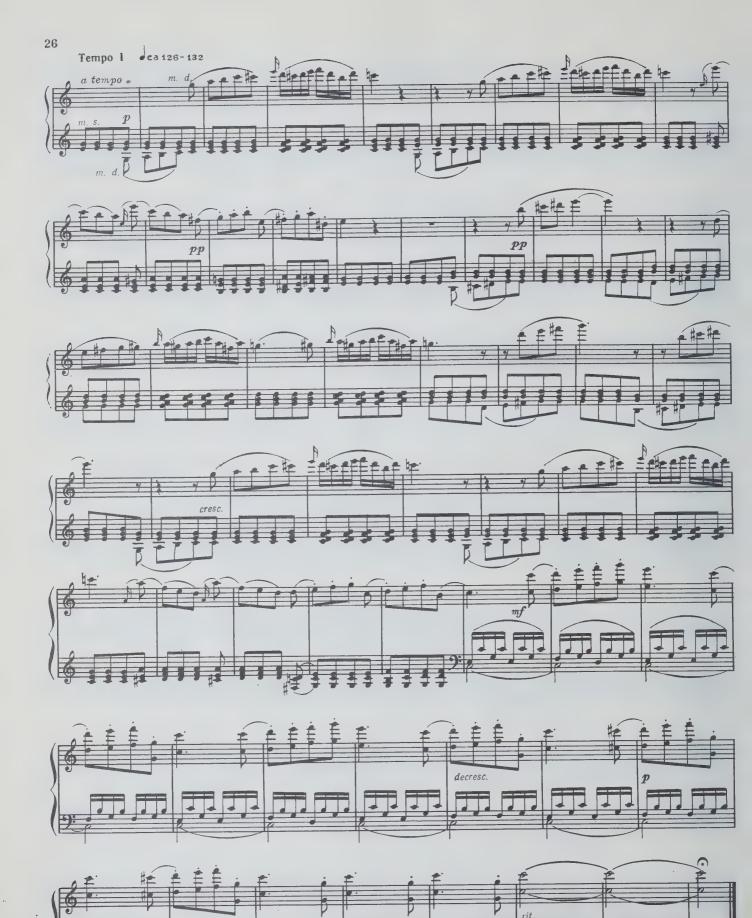




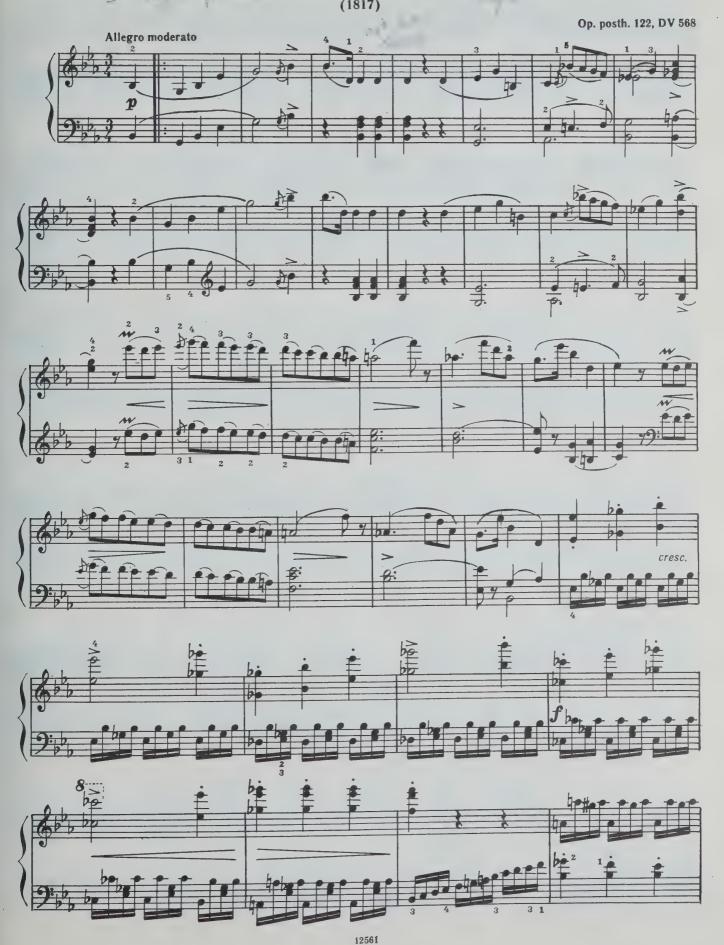


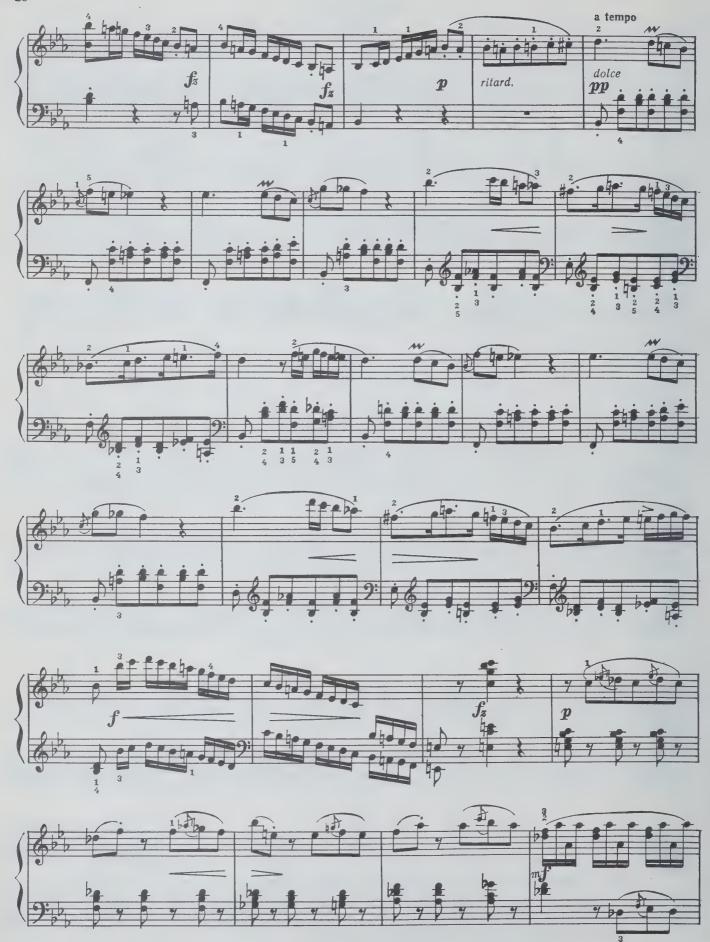
\*) Начиная отсюда — и до конца — досочинено П. Бадурой-Скодой.

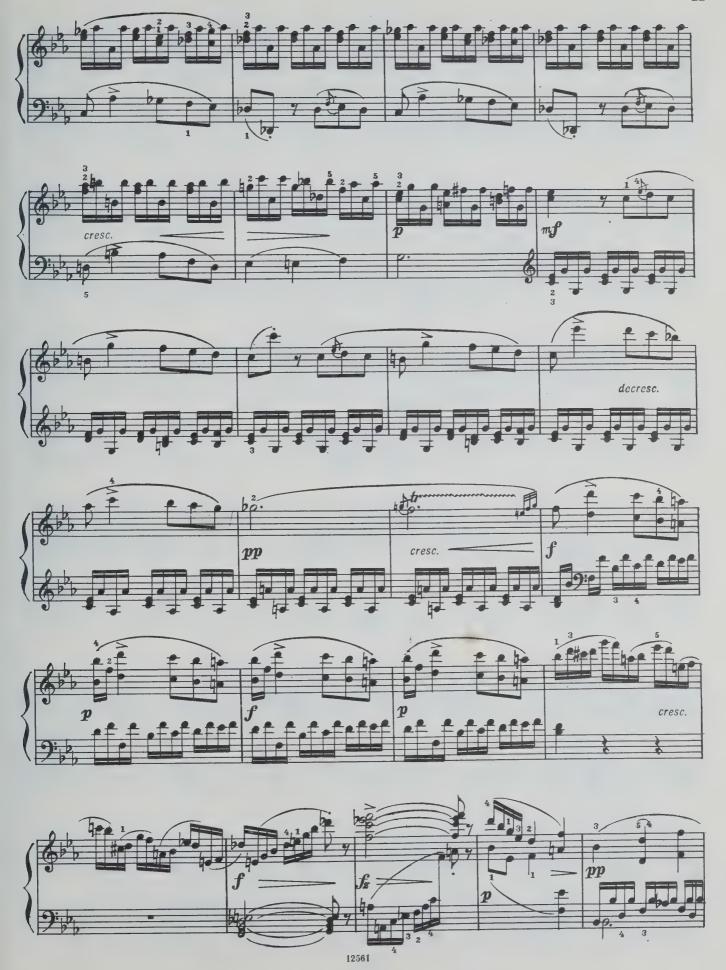


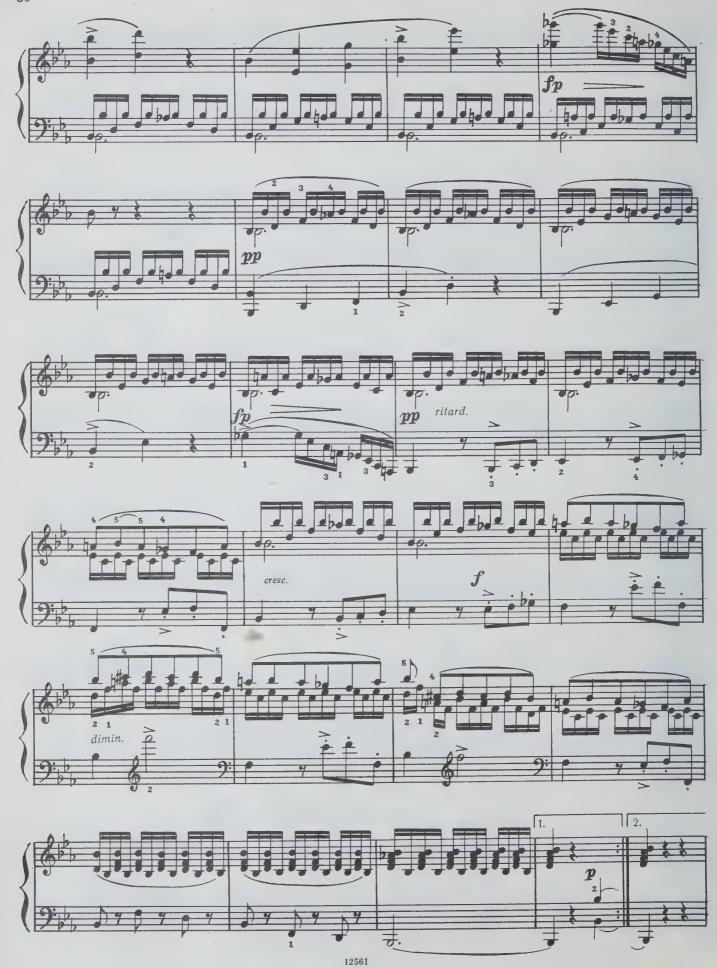


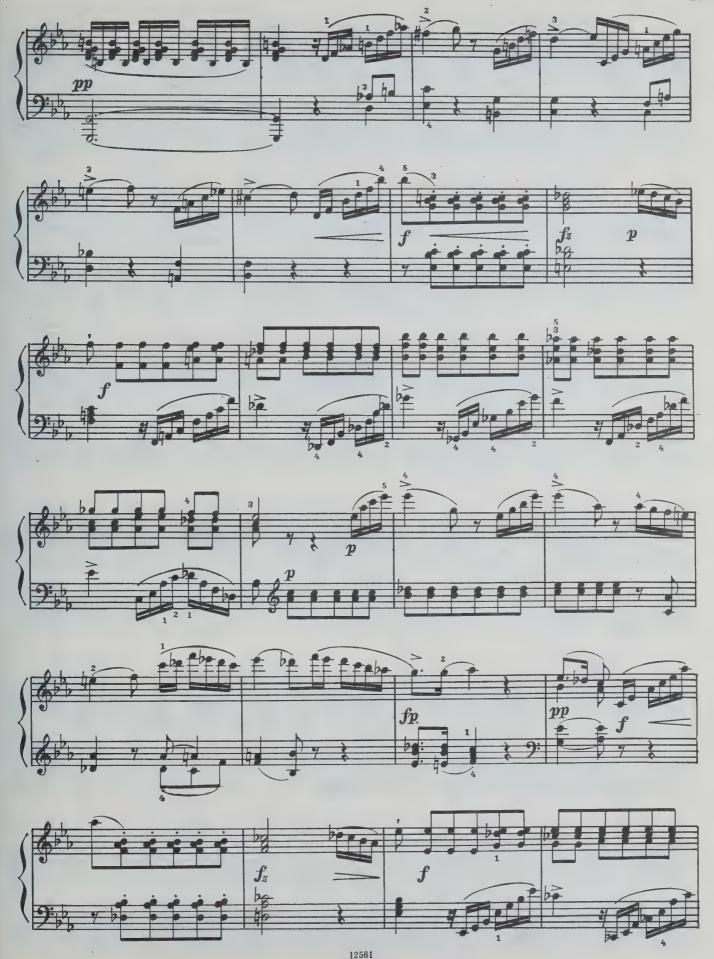
Lw.

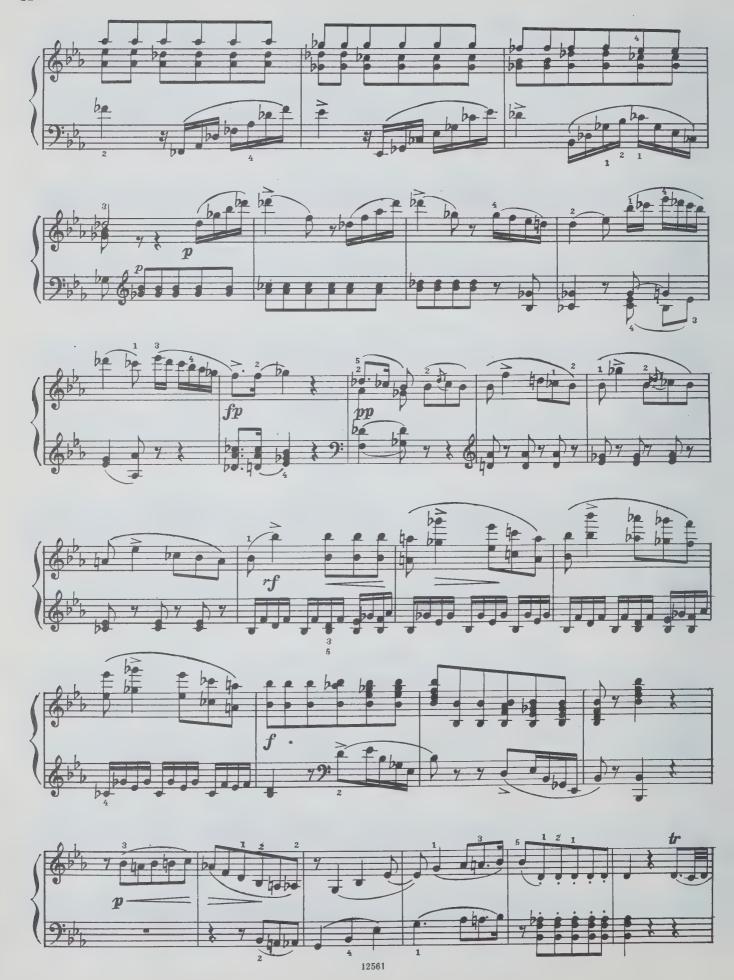


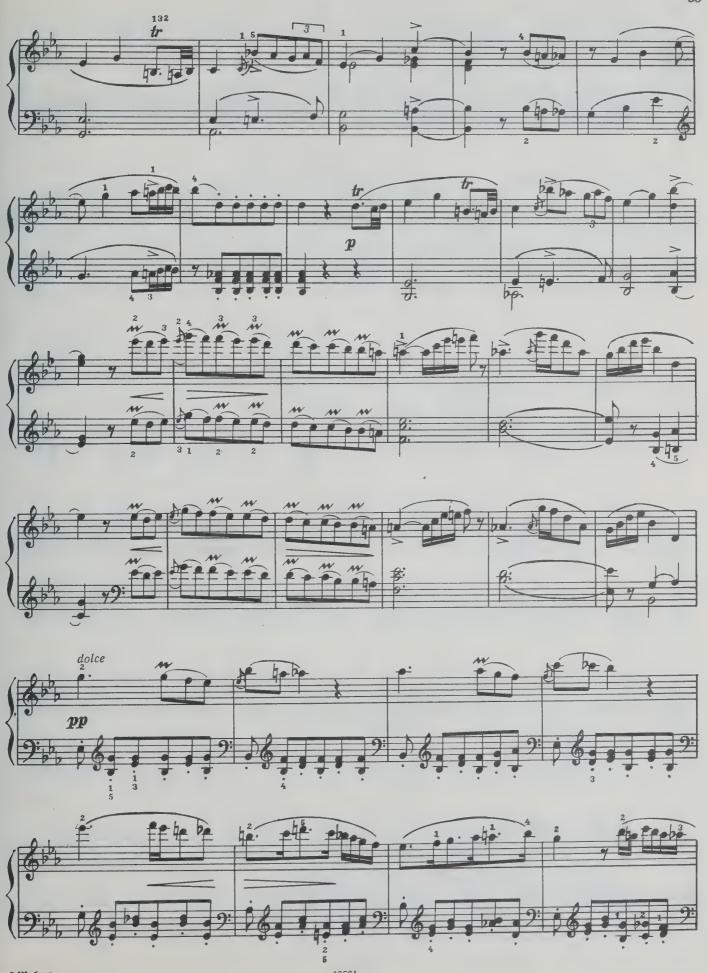


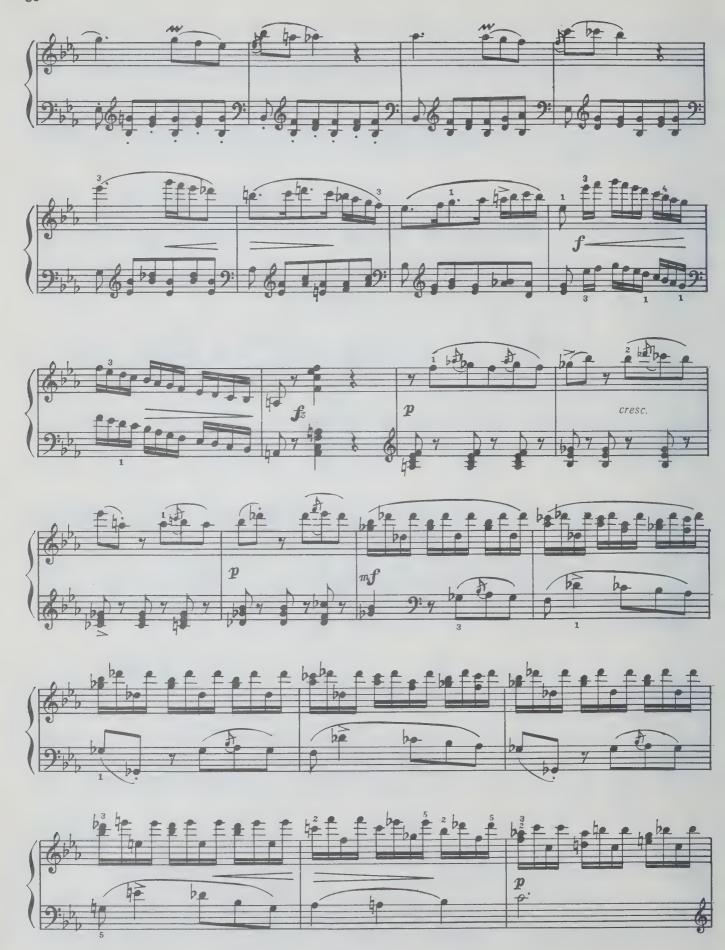


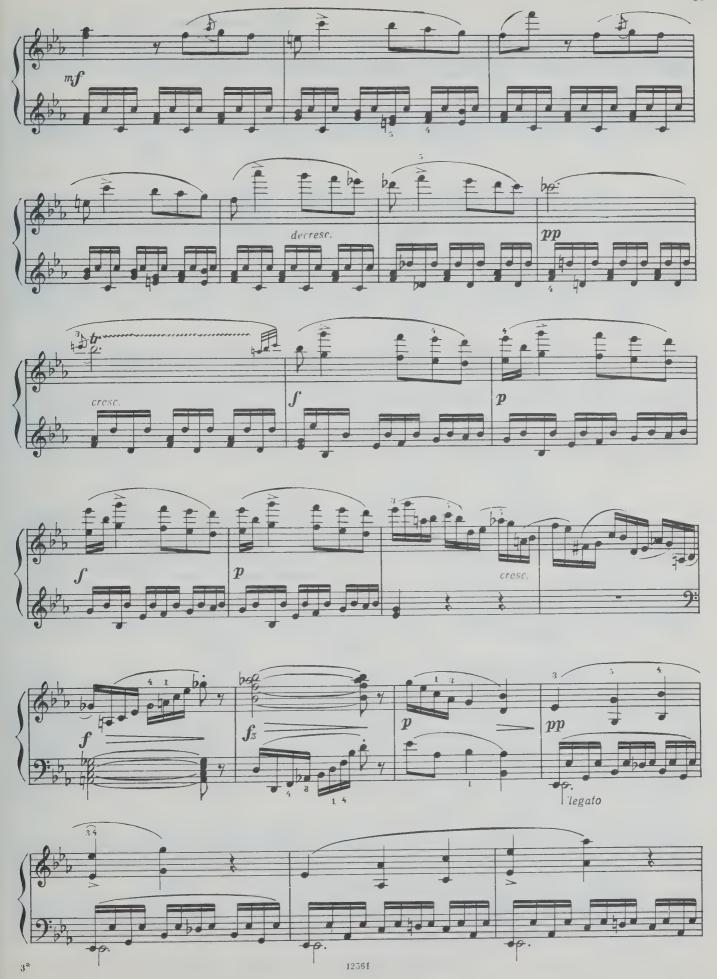


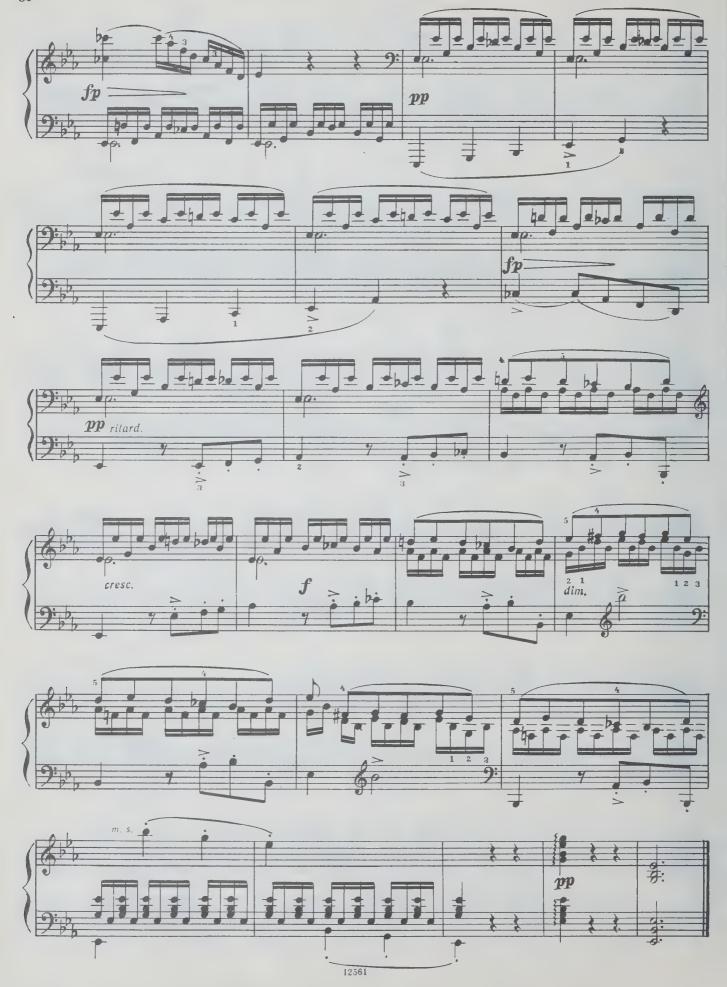


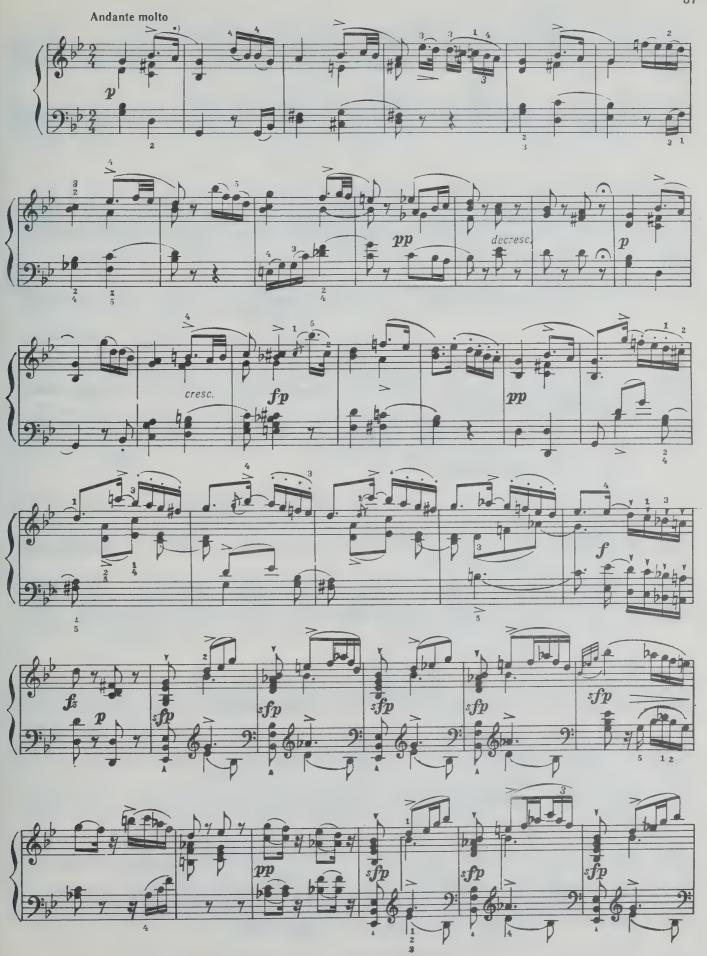






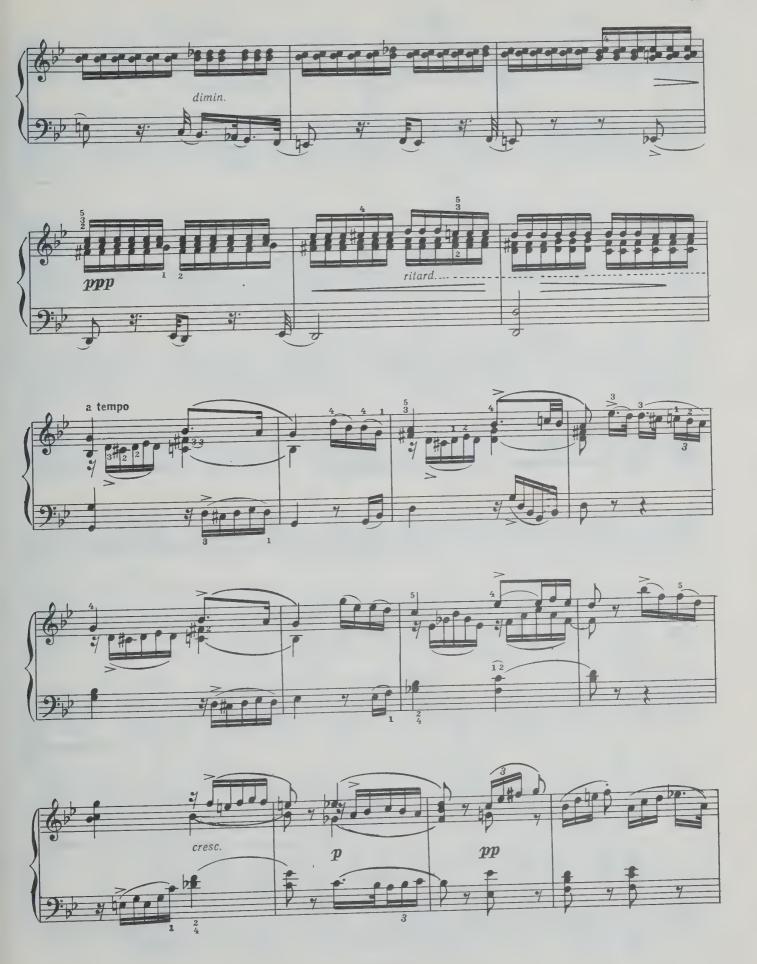


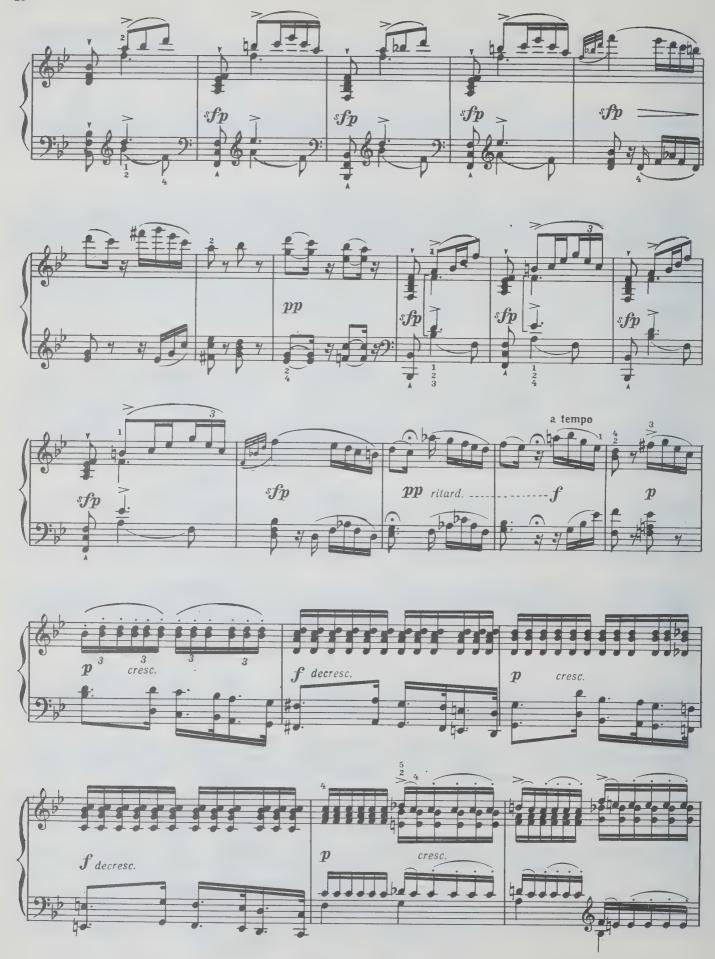


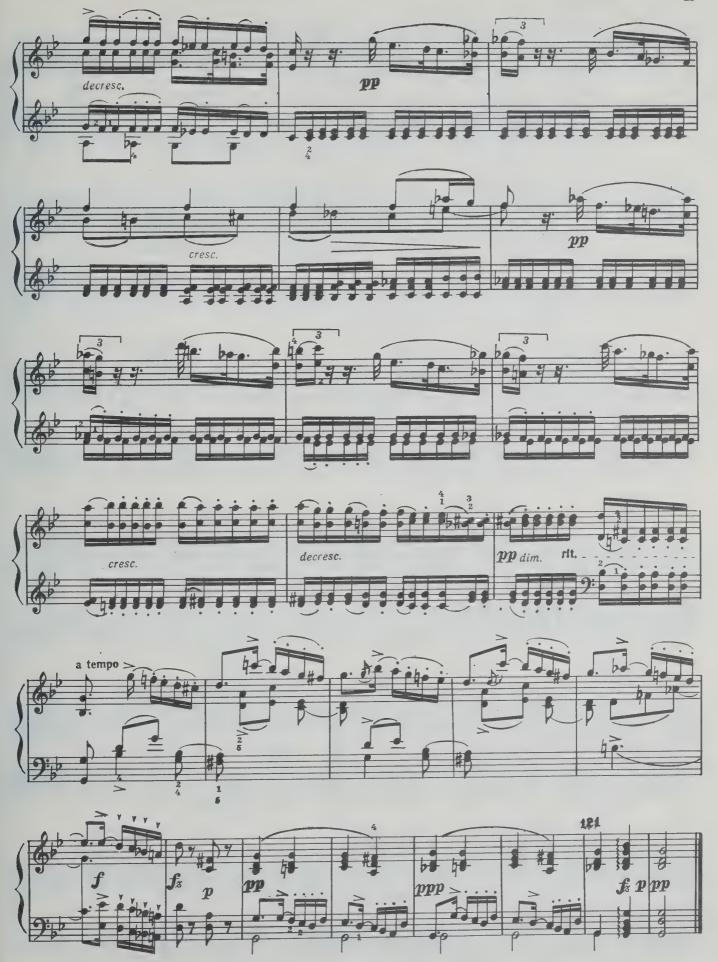


\*) В подобных случаях возможно исполнять пунктирный ритм как триоли; см. предисловие.



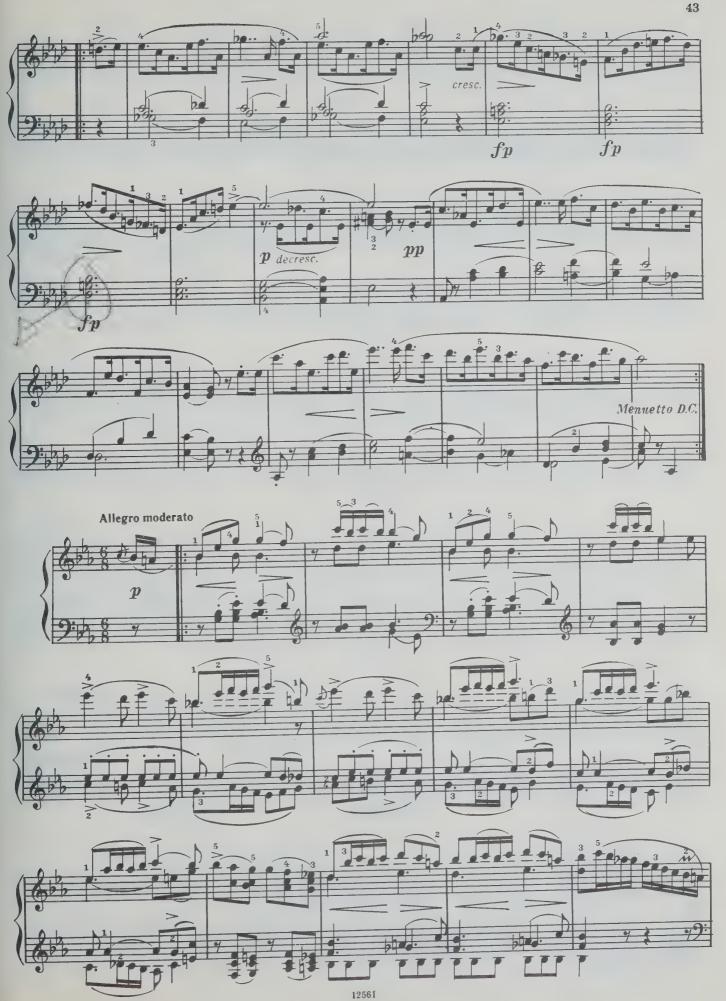


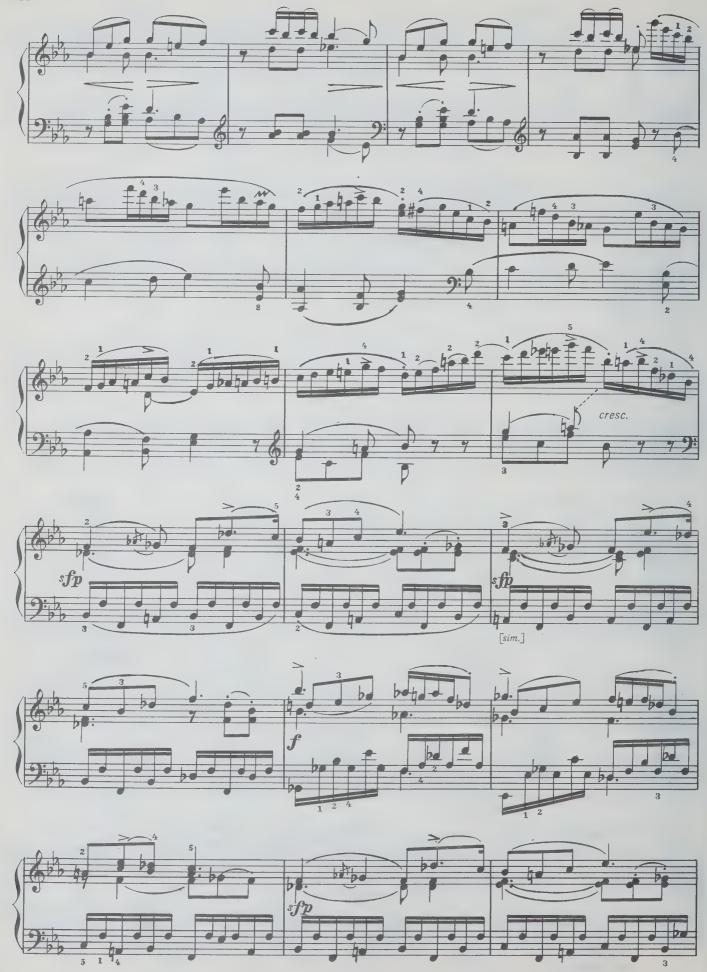




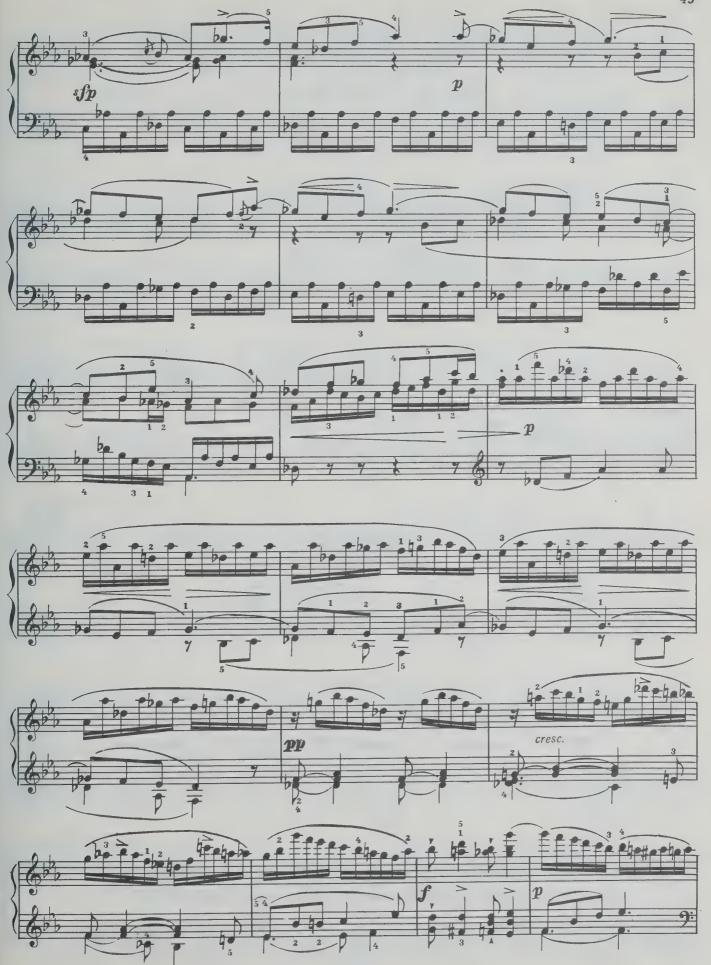




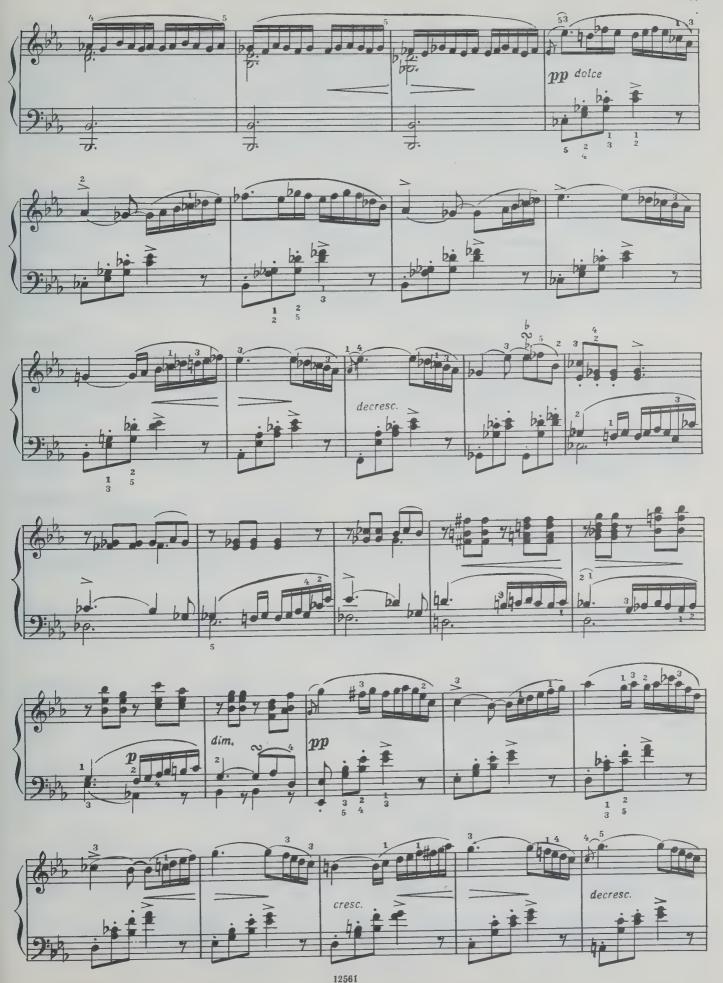




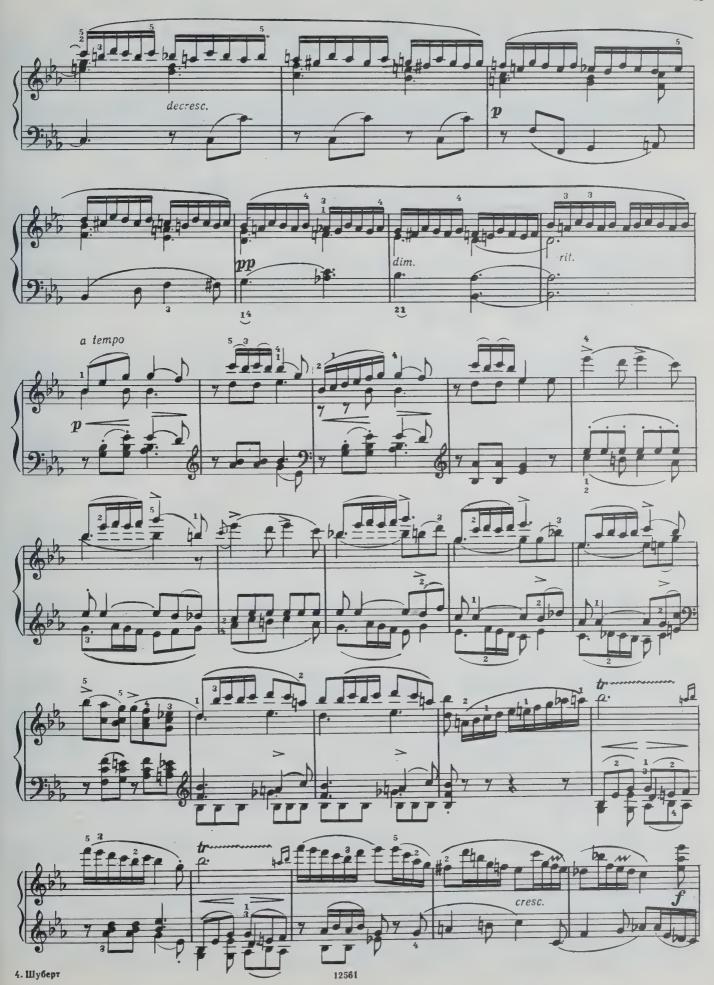


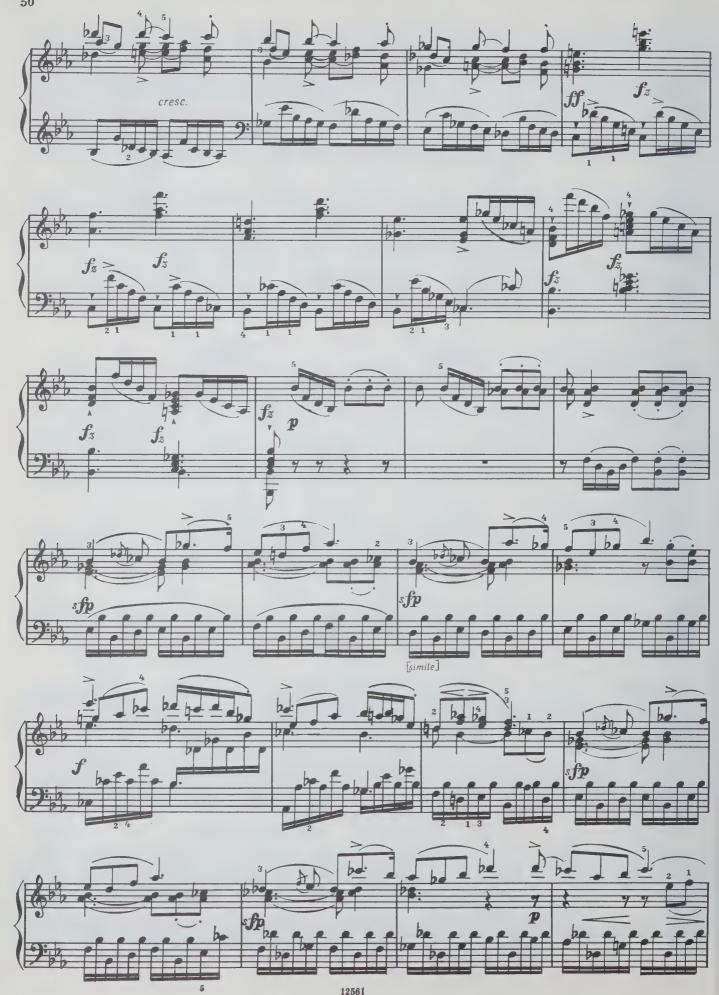


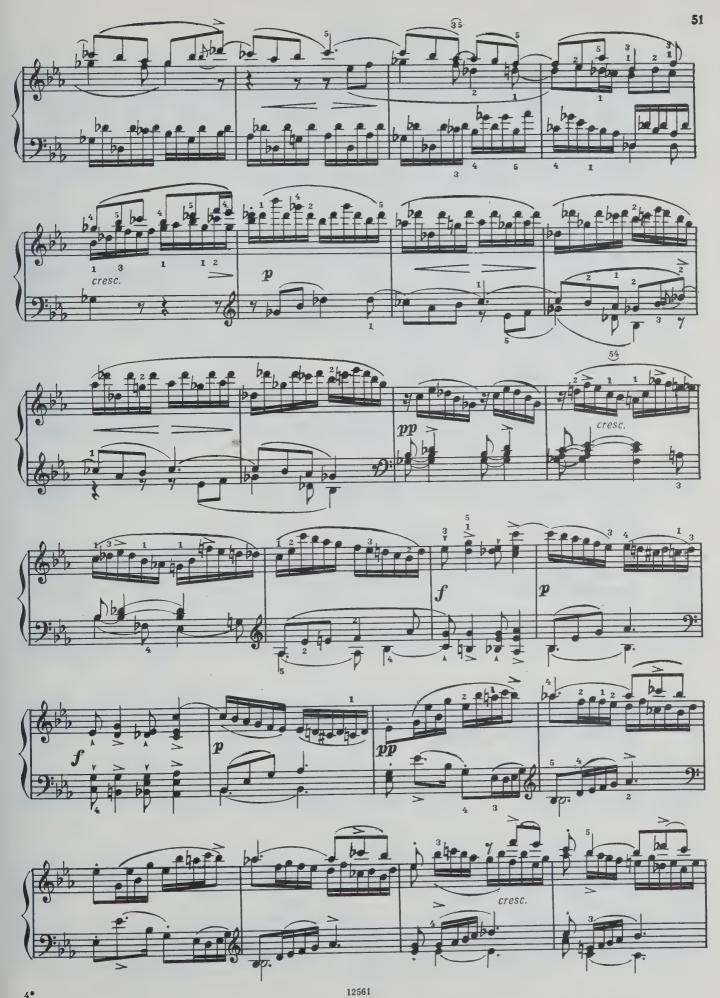




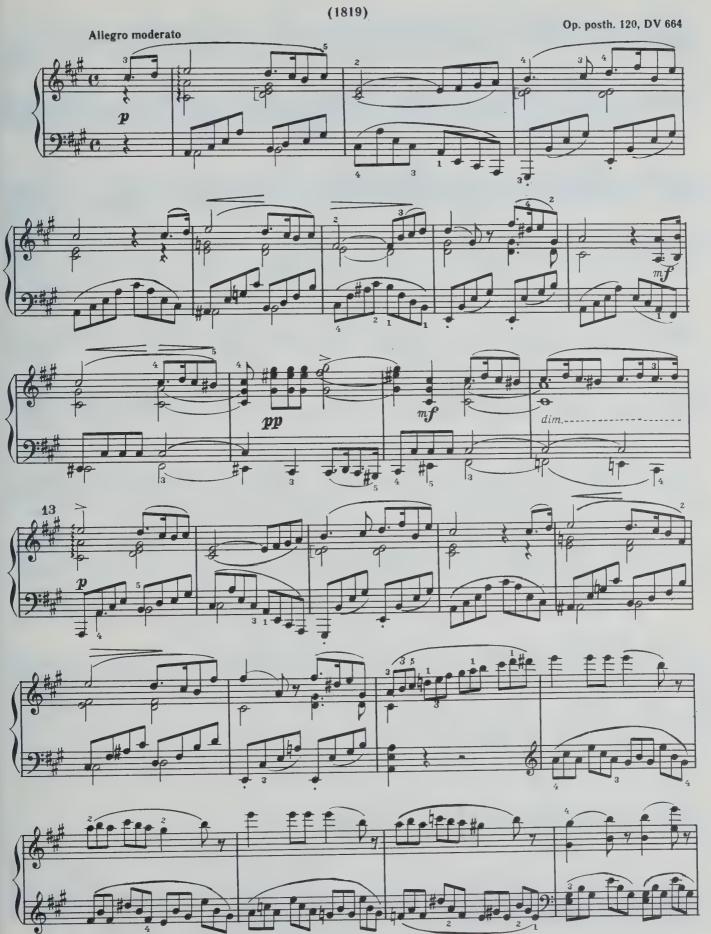


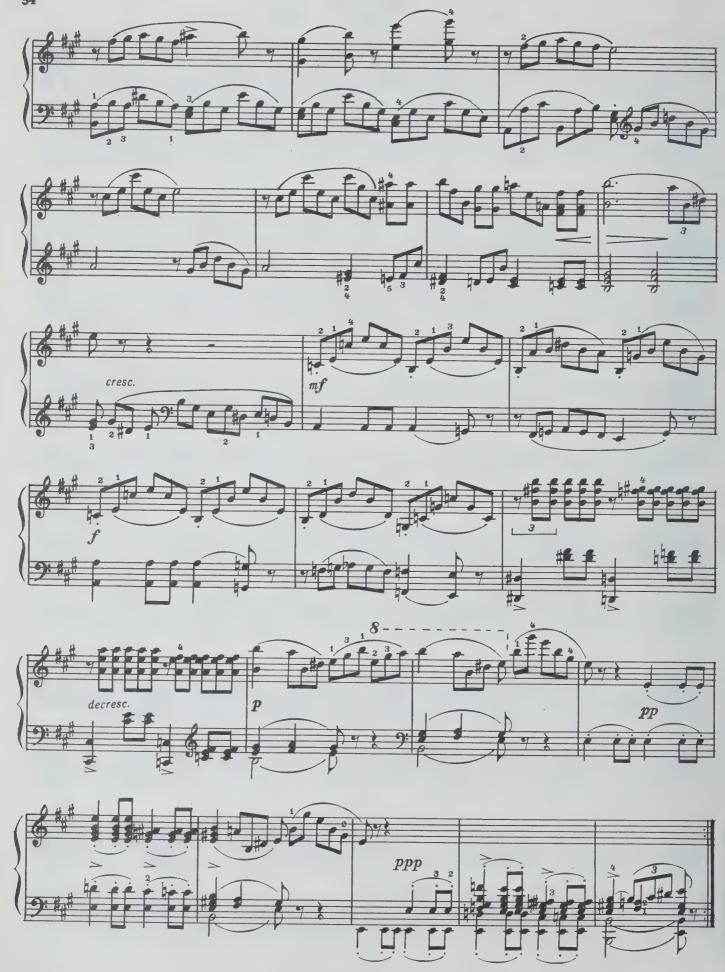


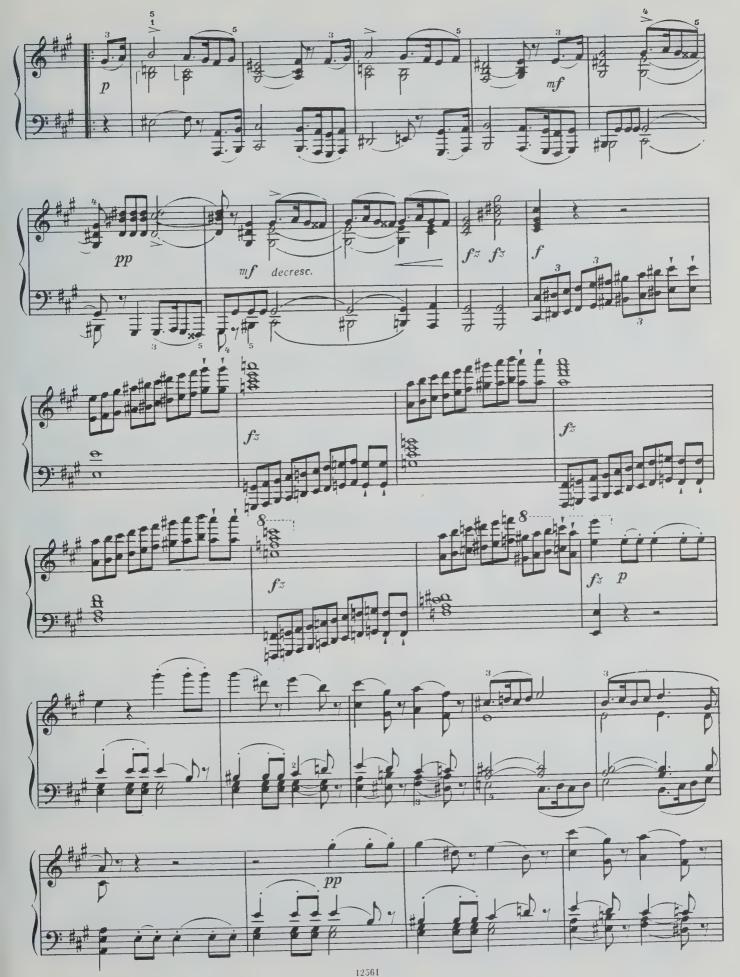


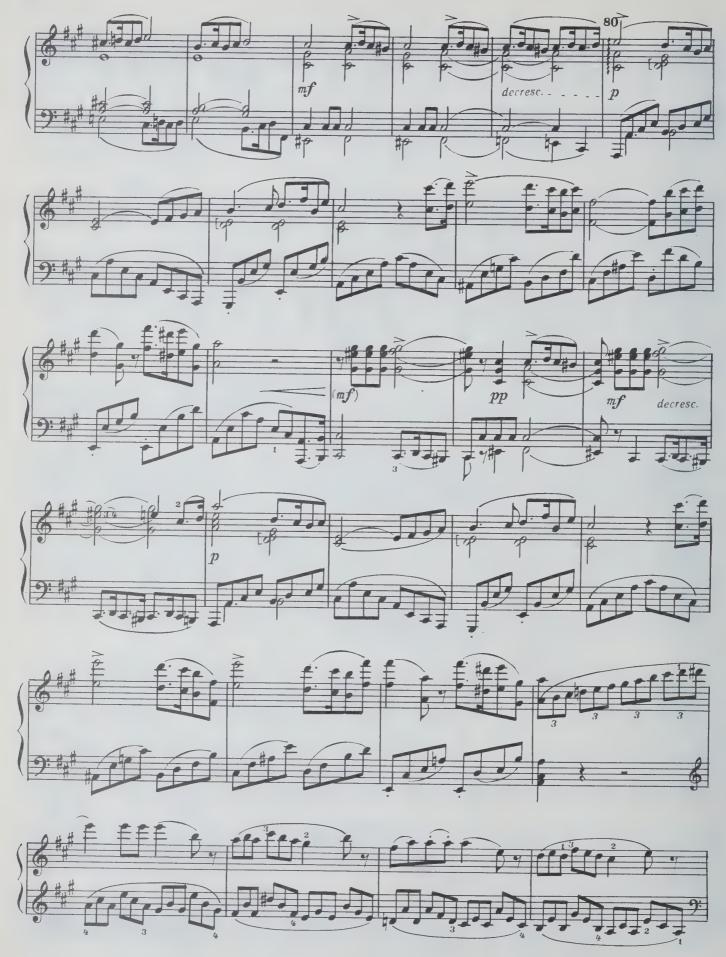


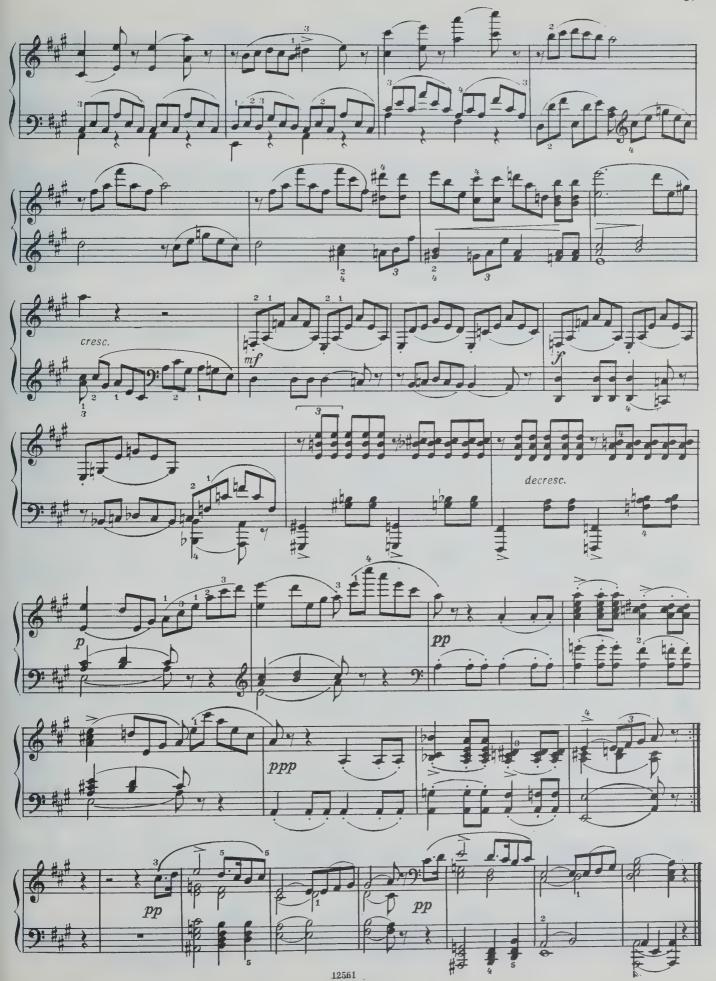
COHATA

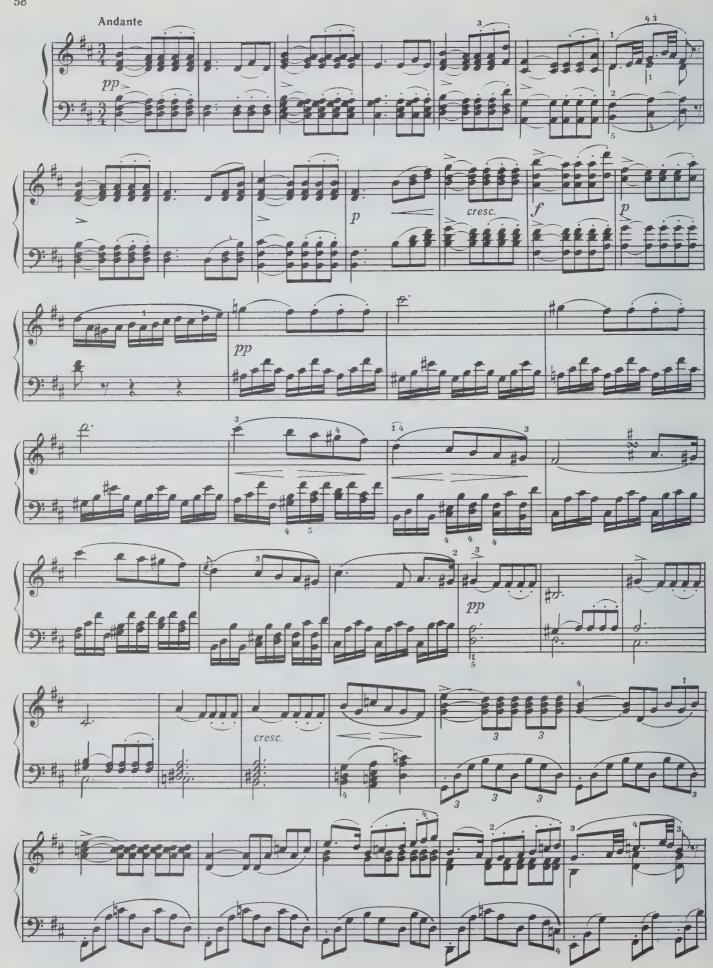




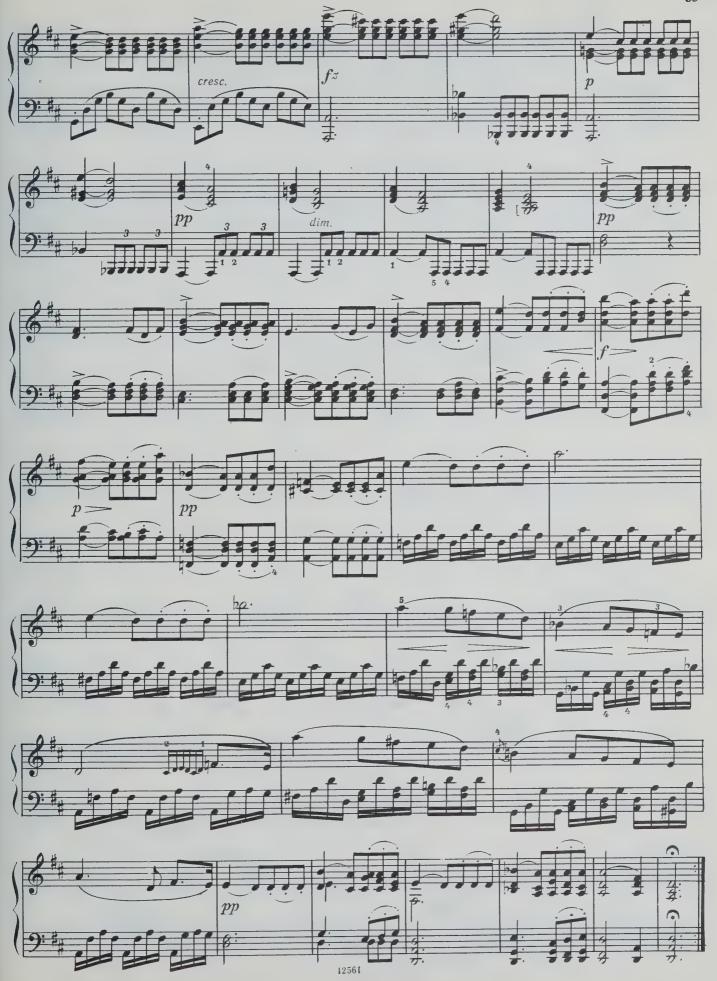


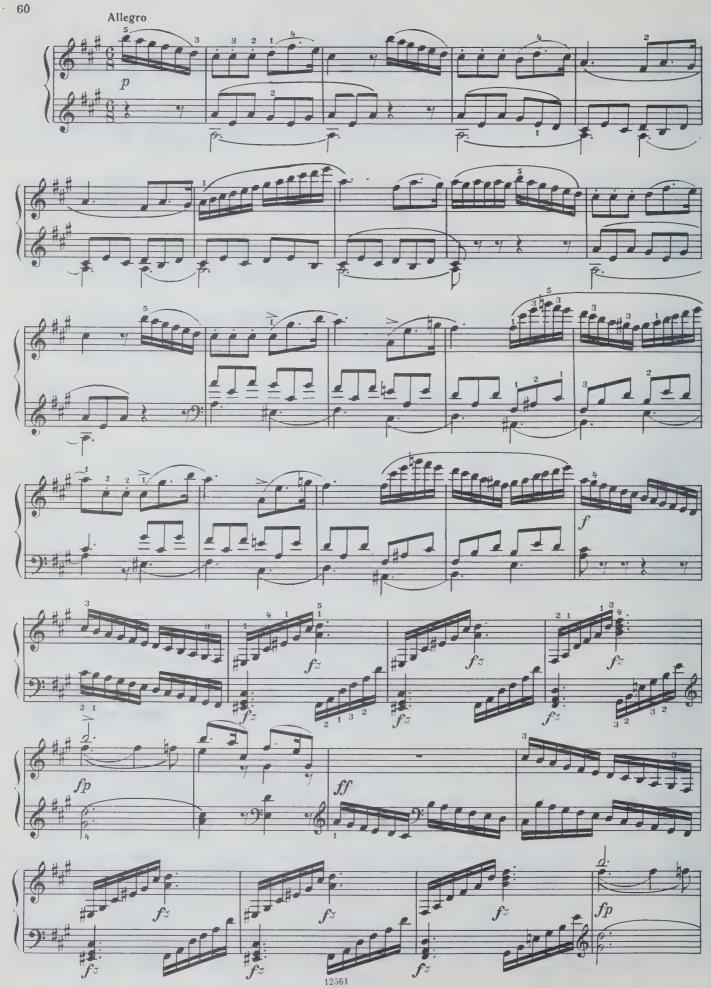


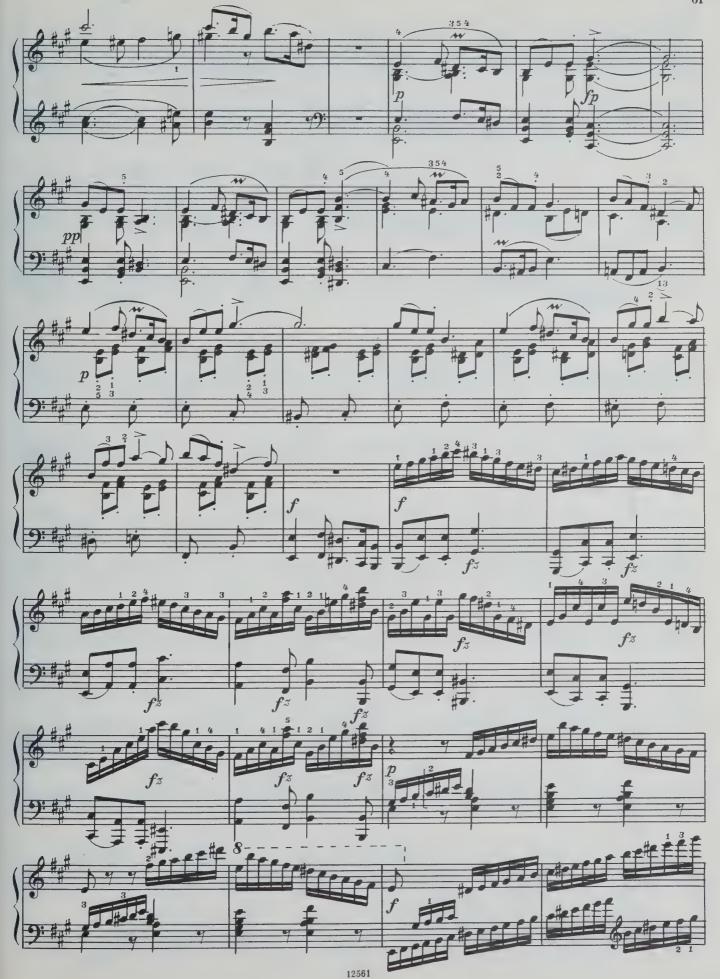


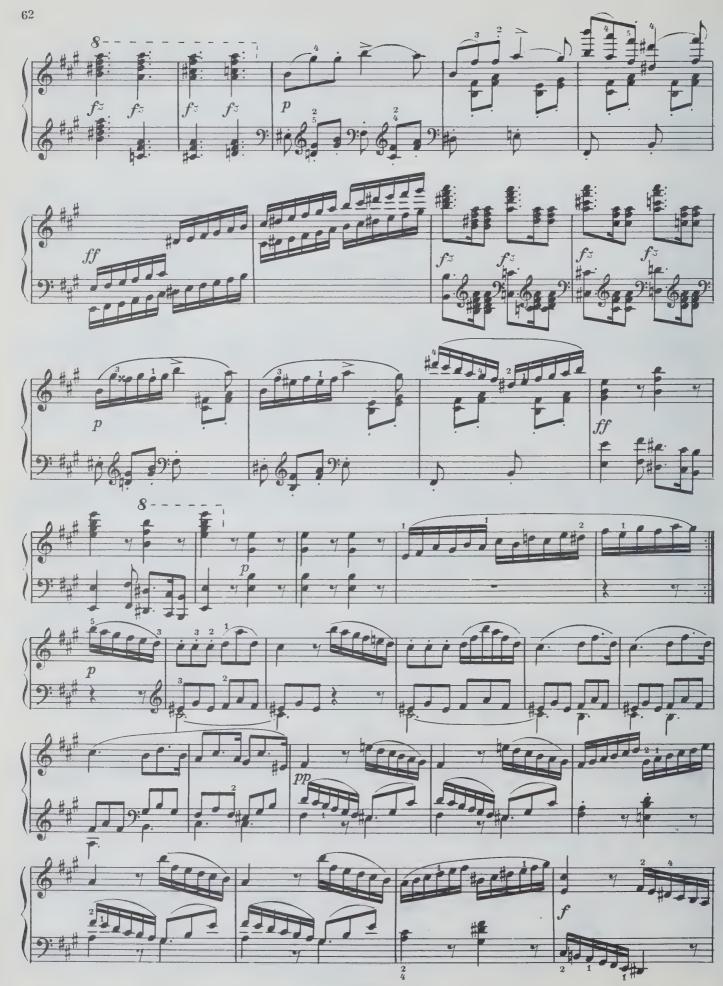




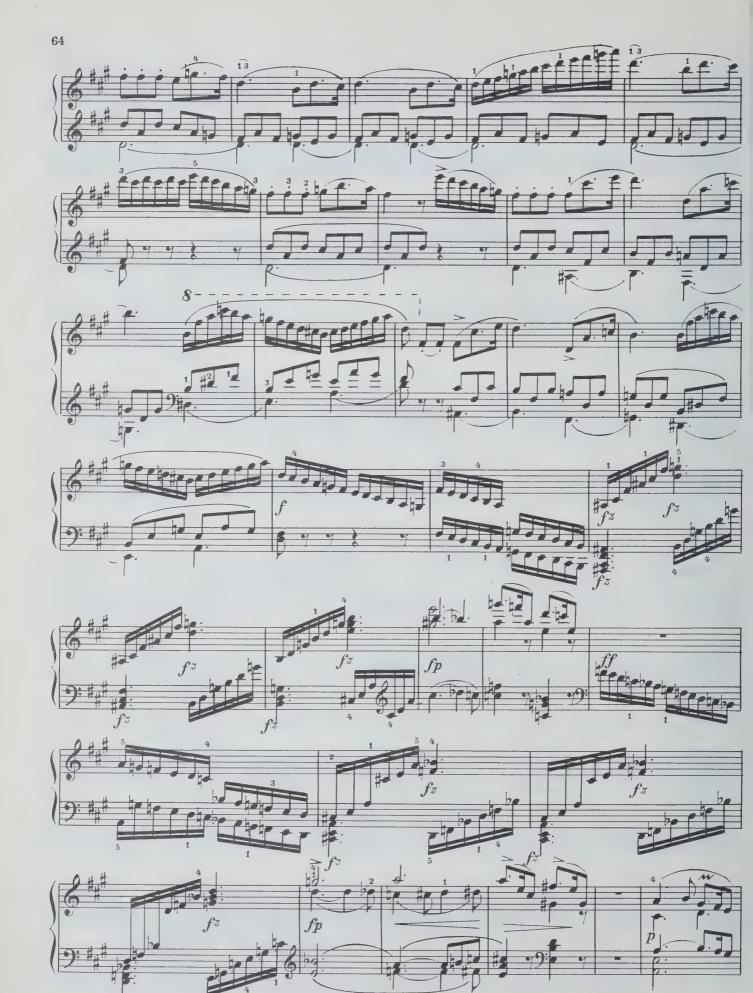




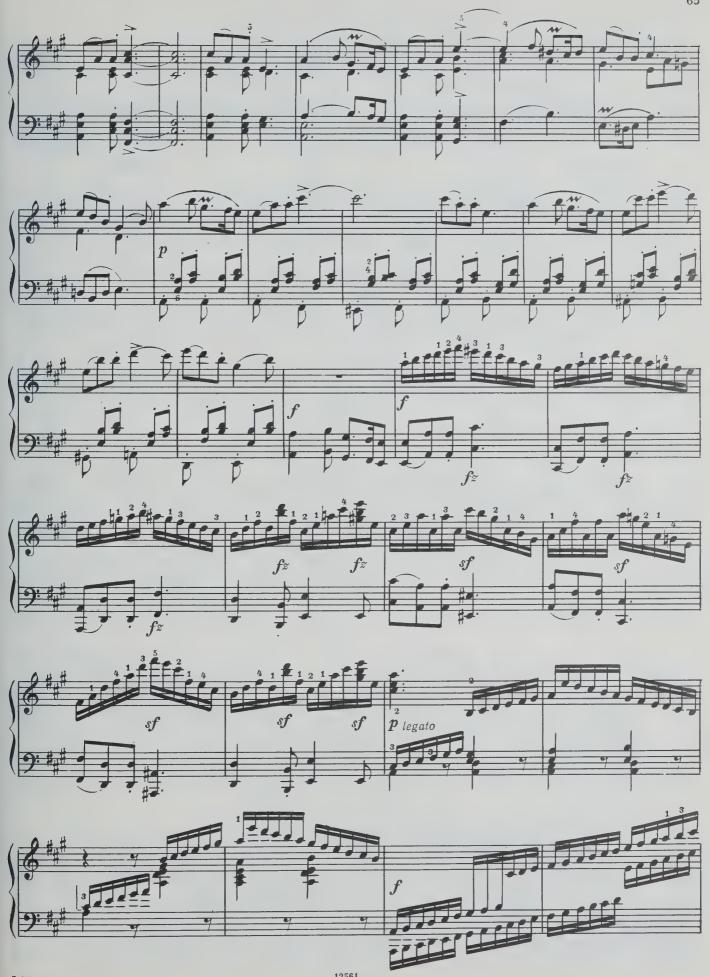


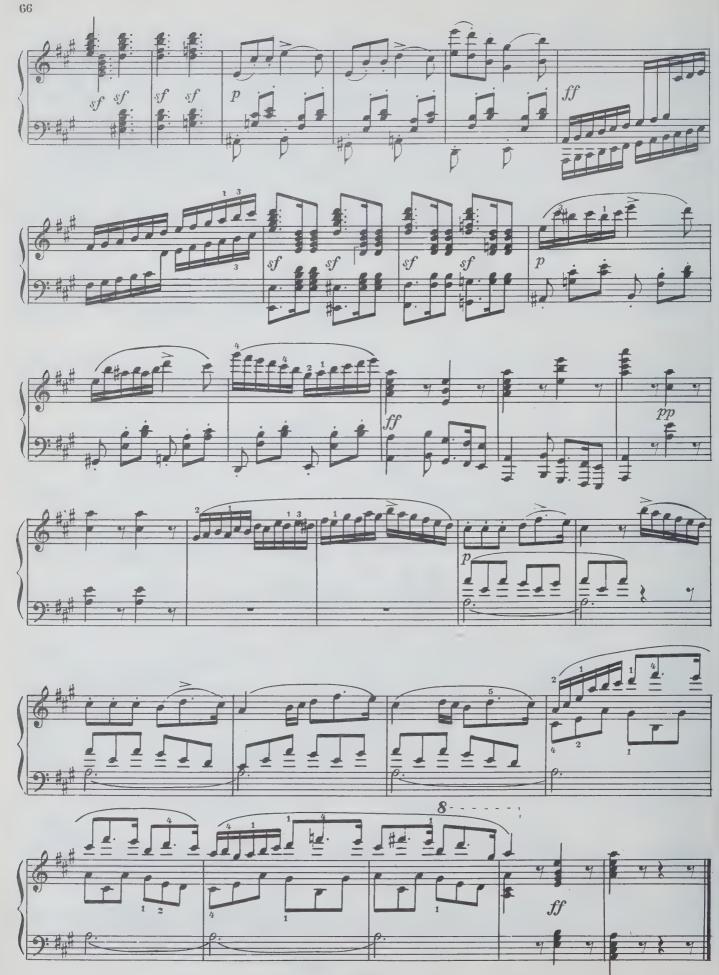




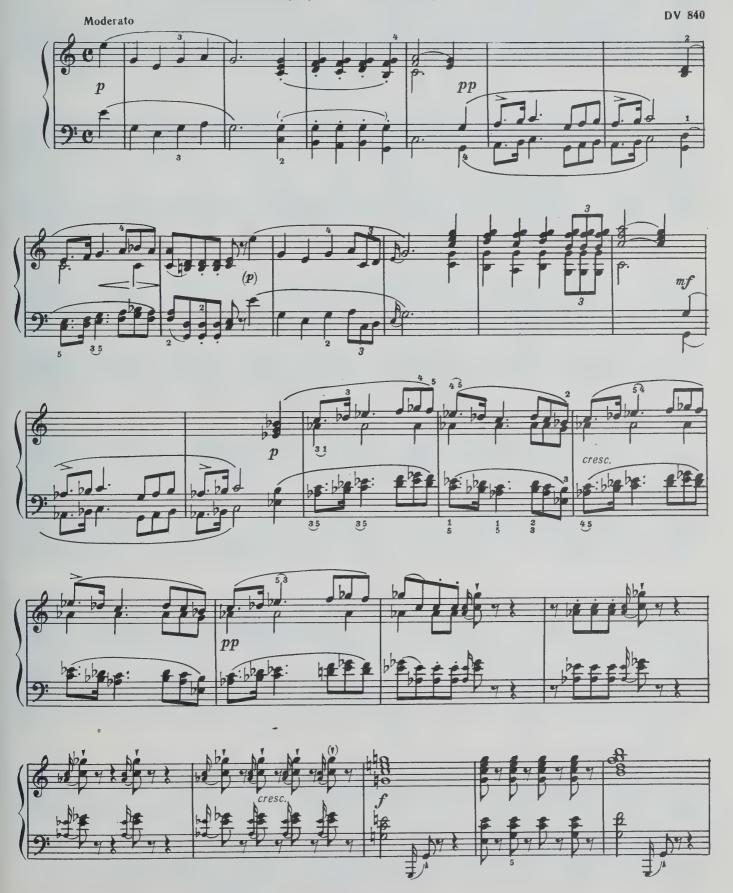


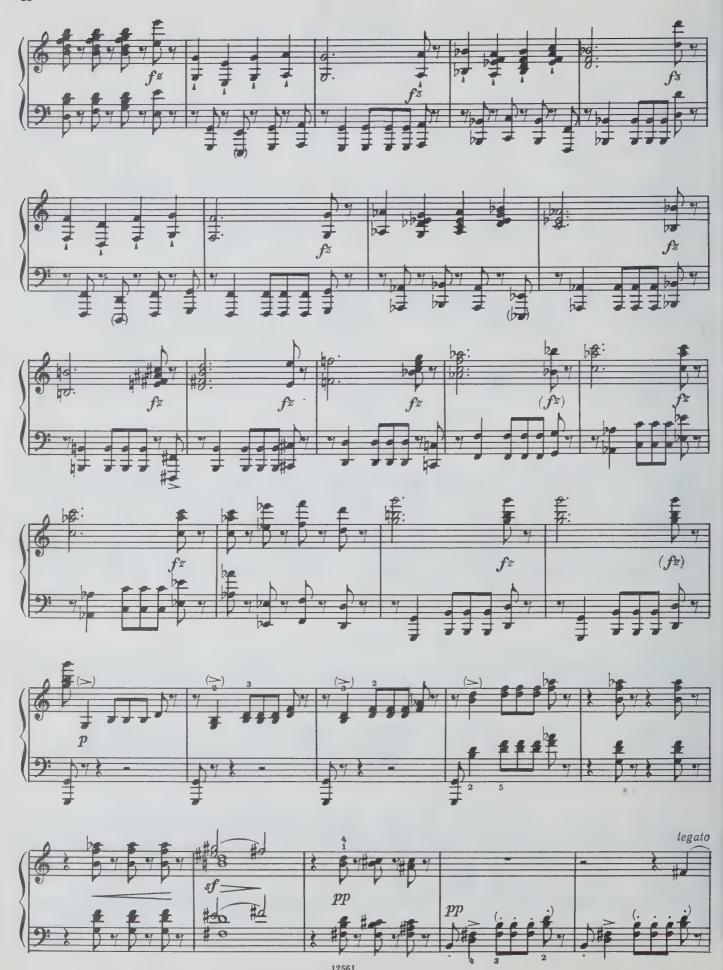


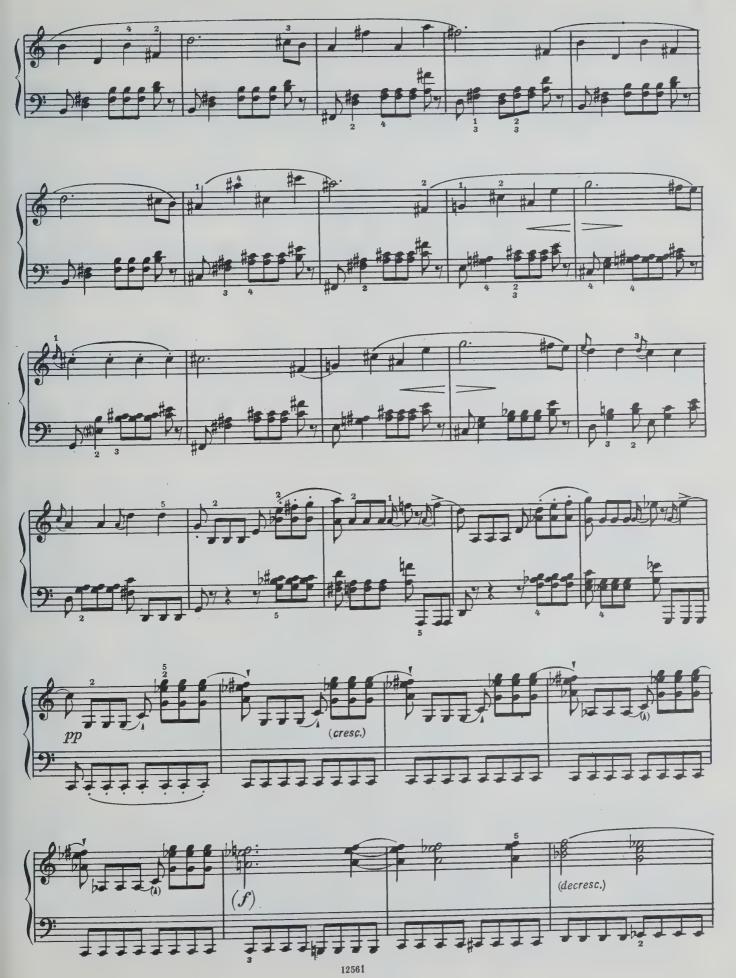


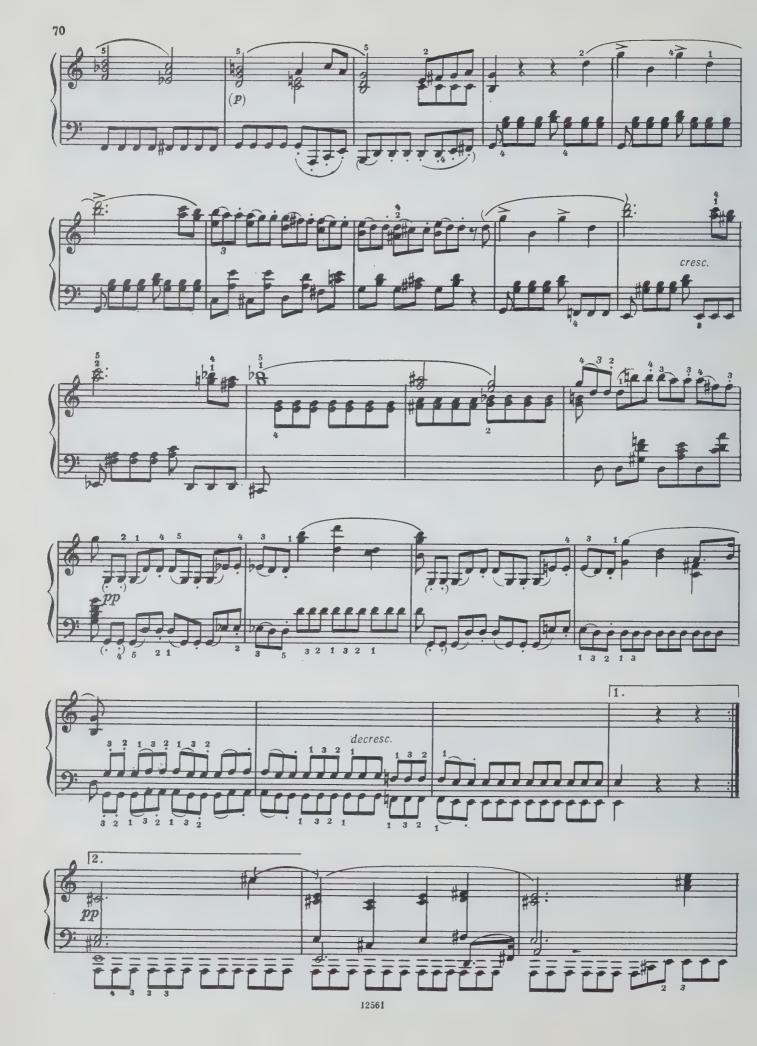


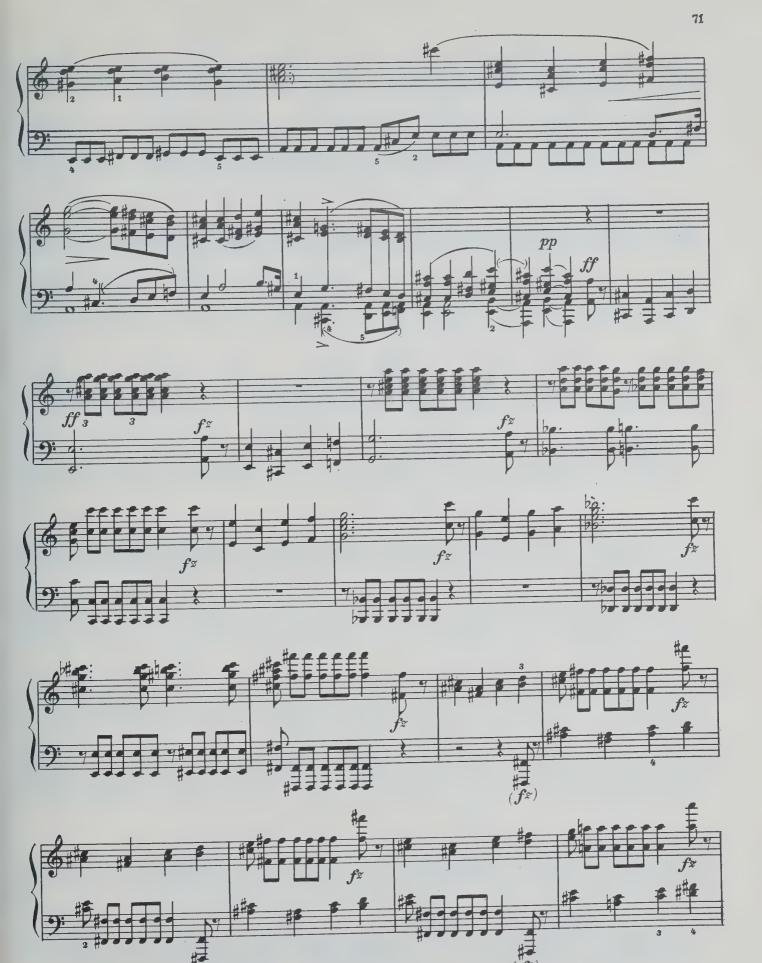
## **COHATA** ("Relique") (апрель 1825, неоконч.)

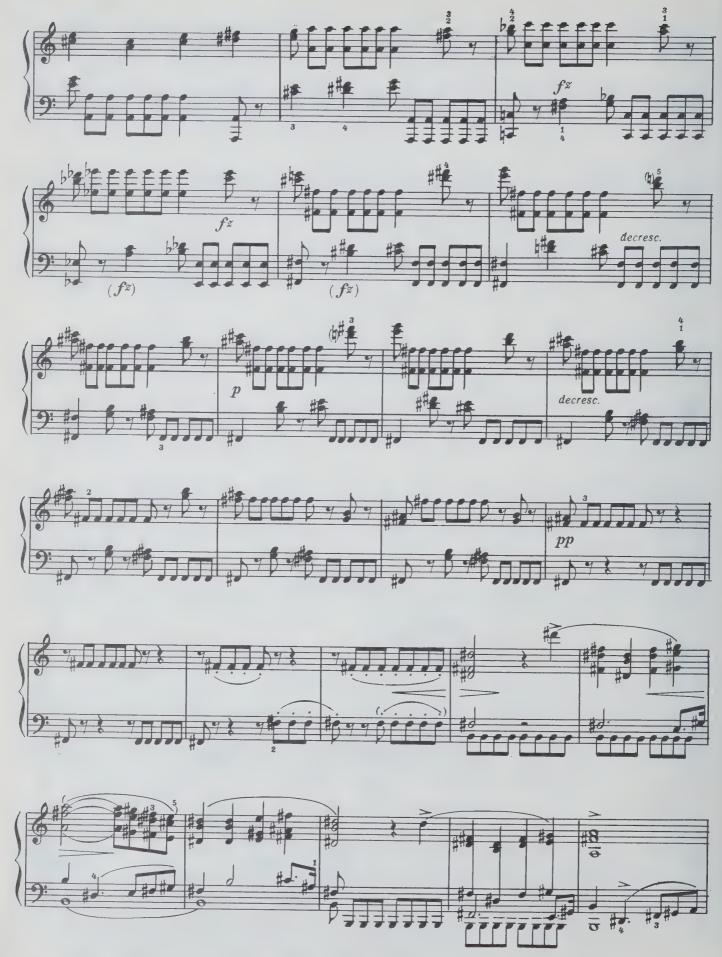


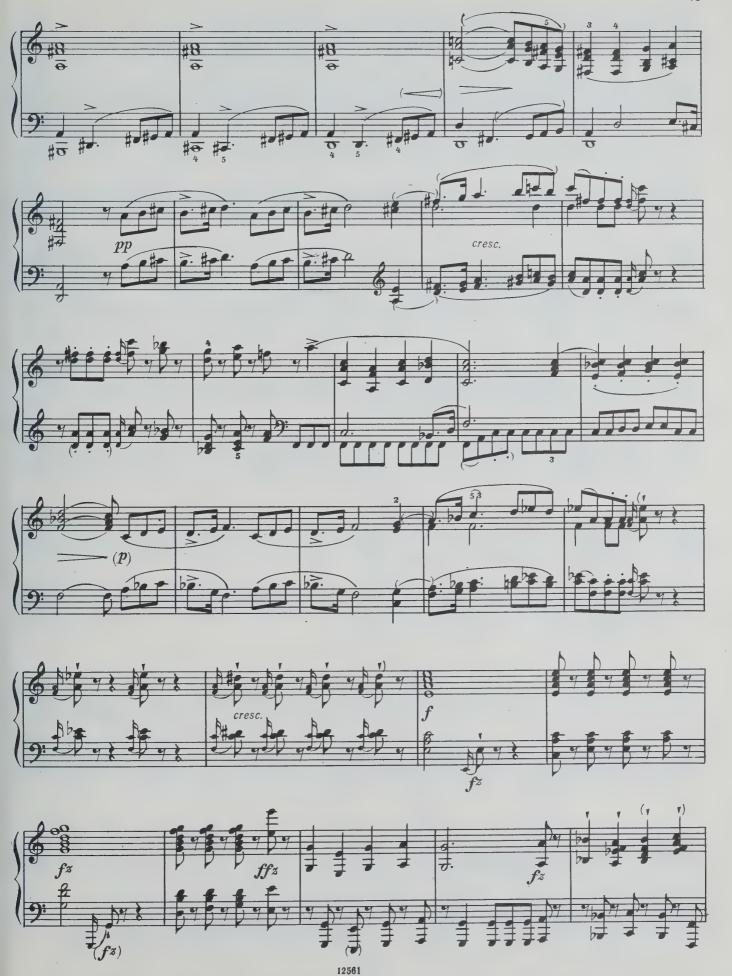


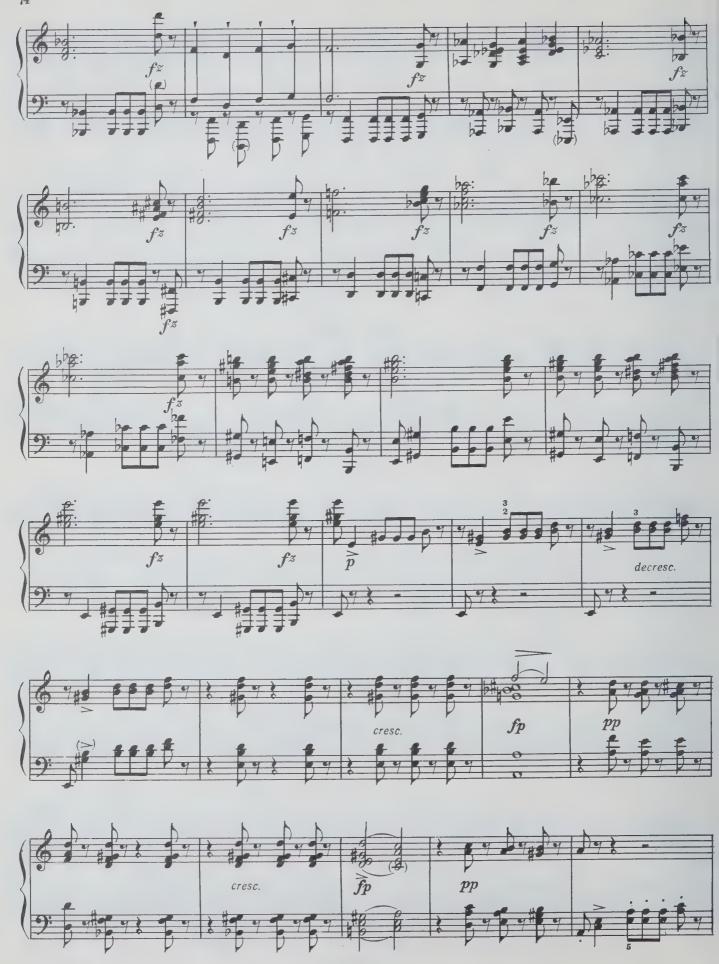




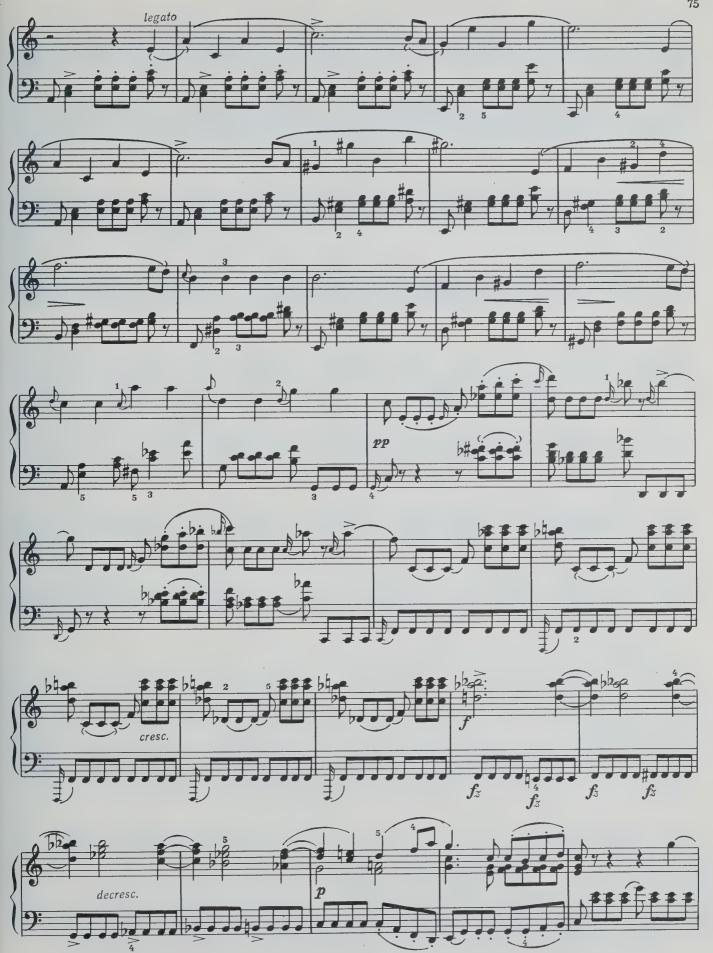


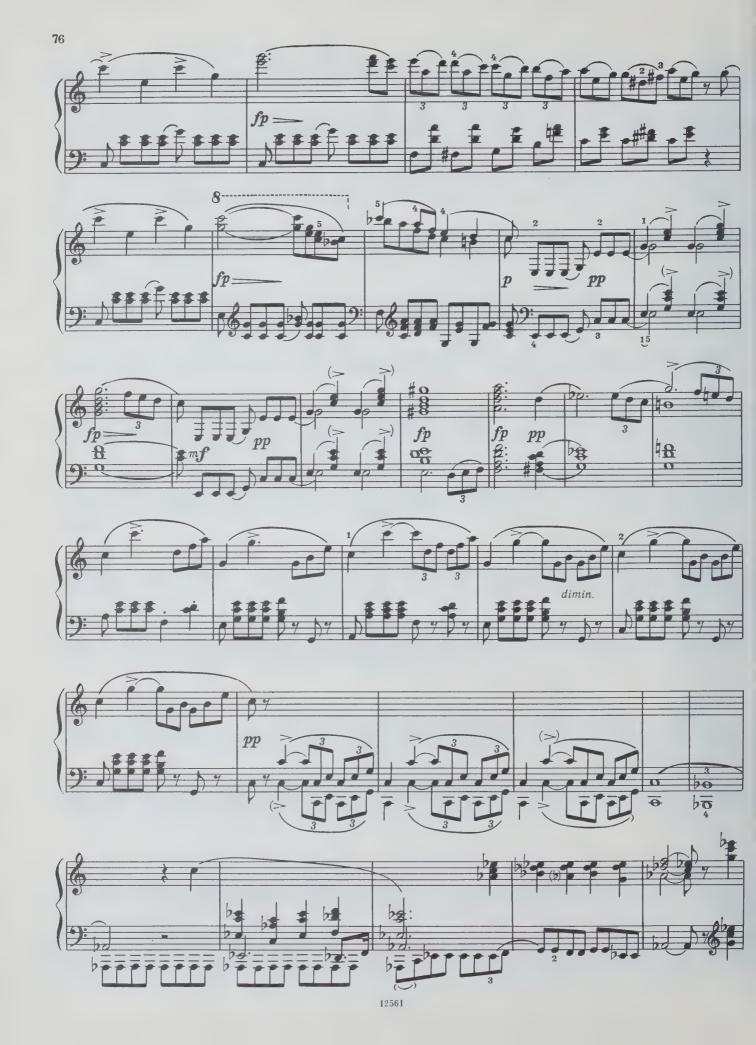




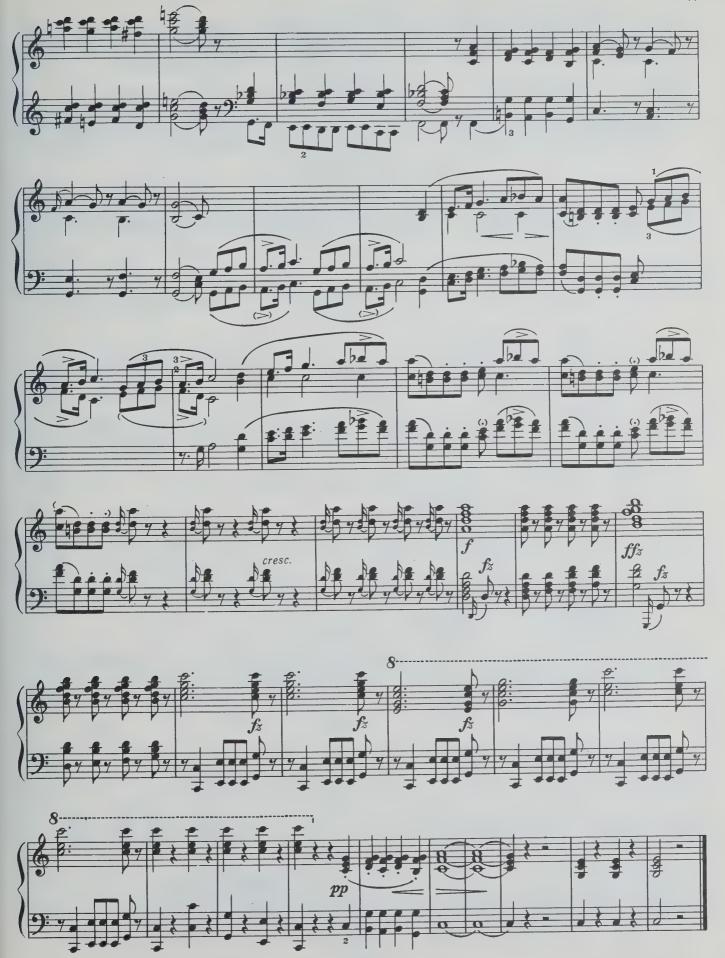


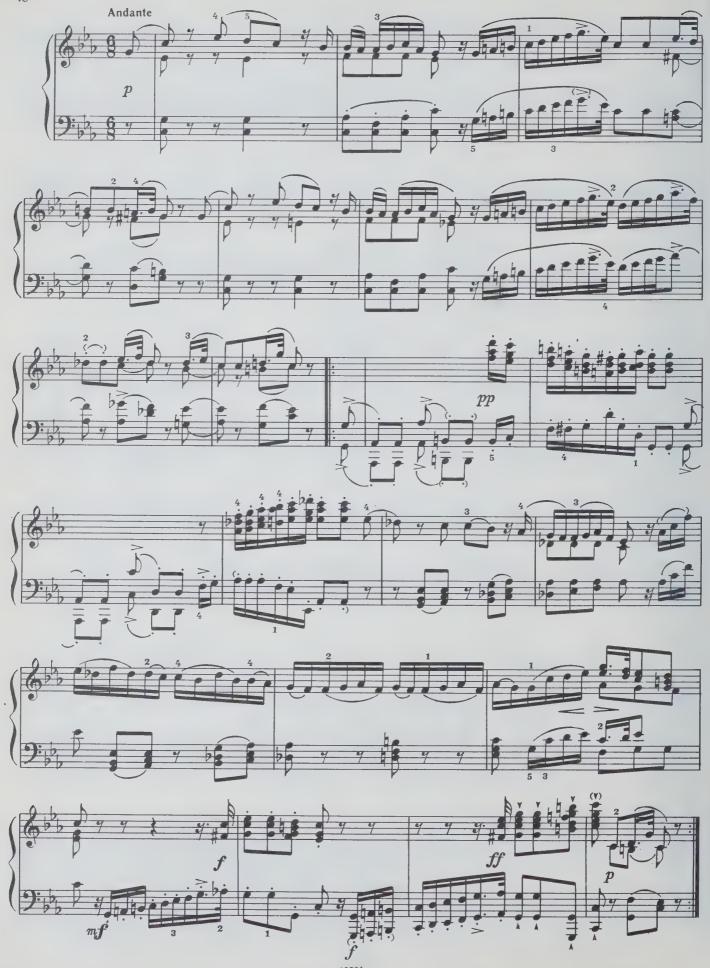


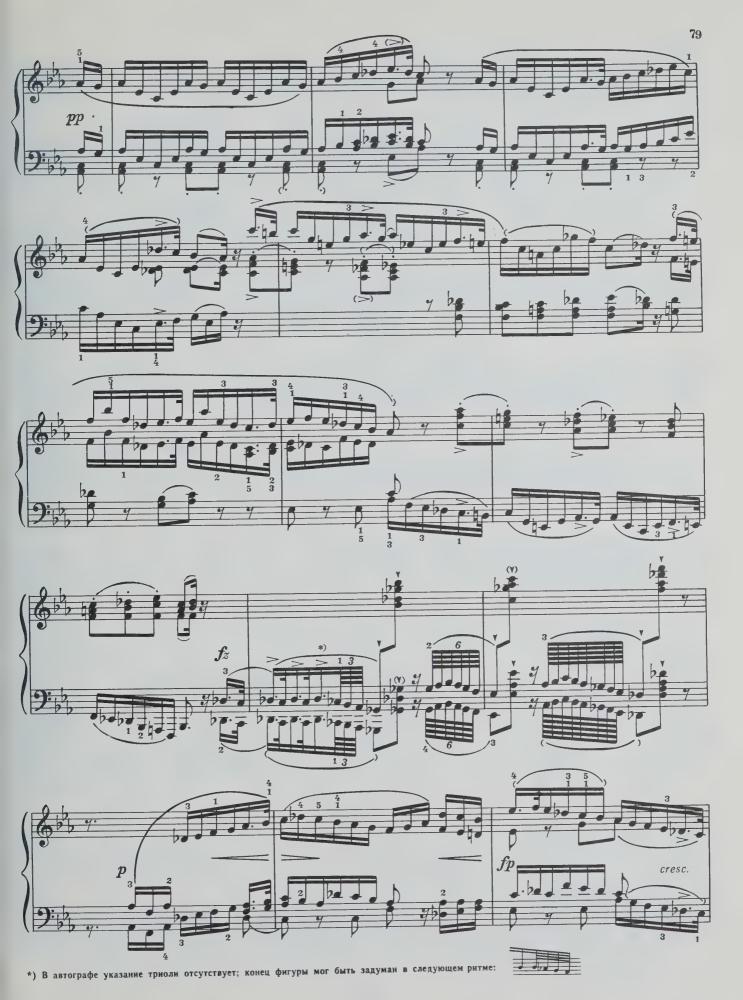


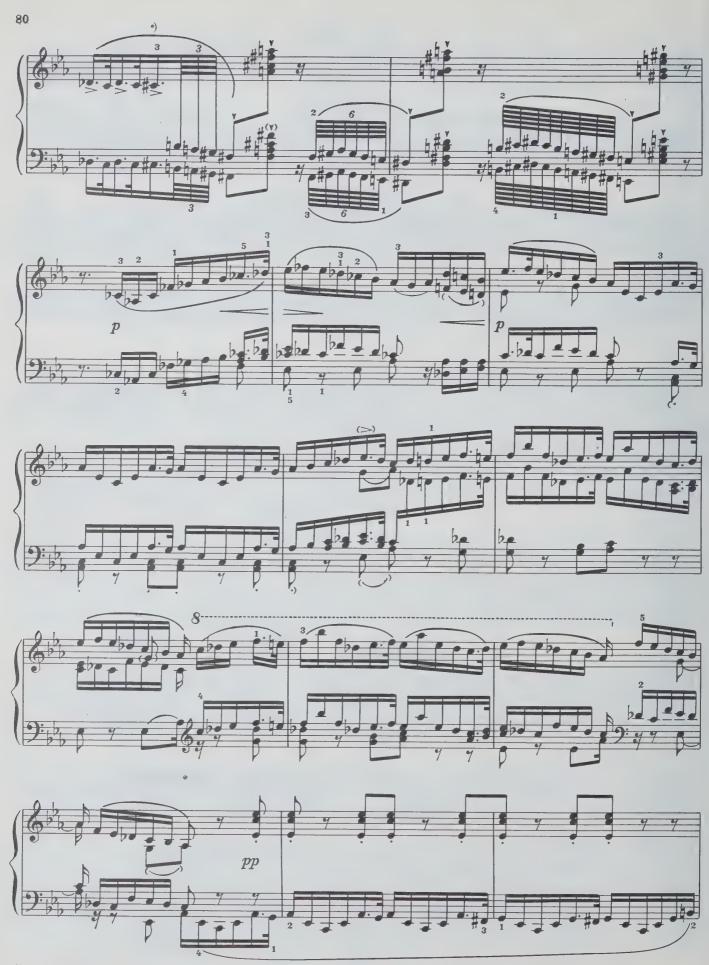




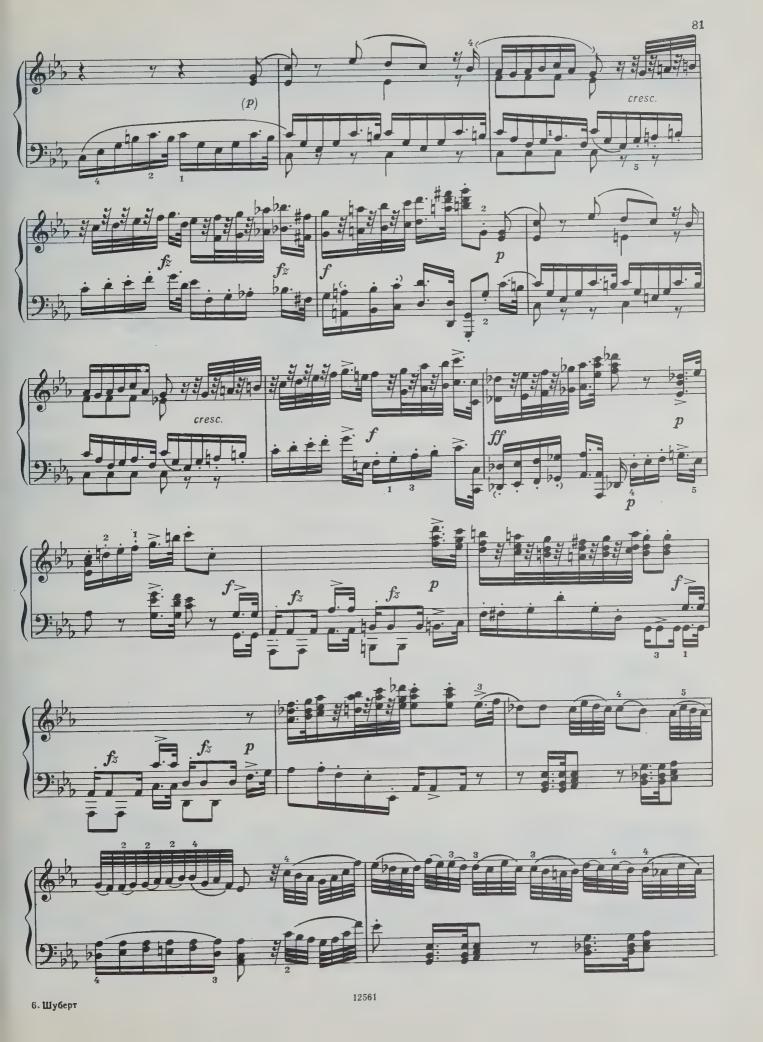


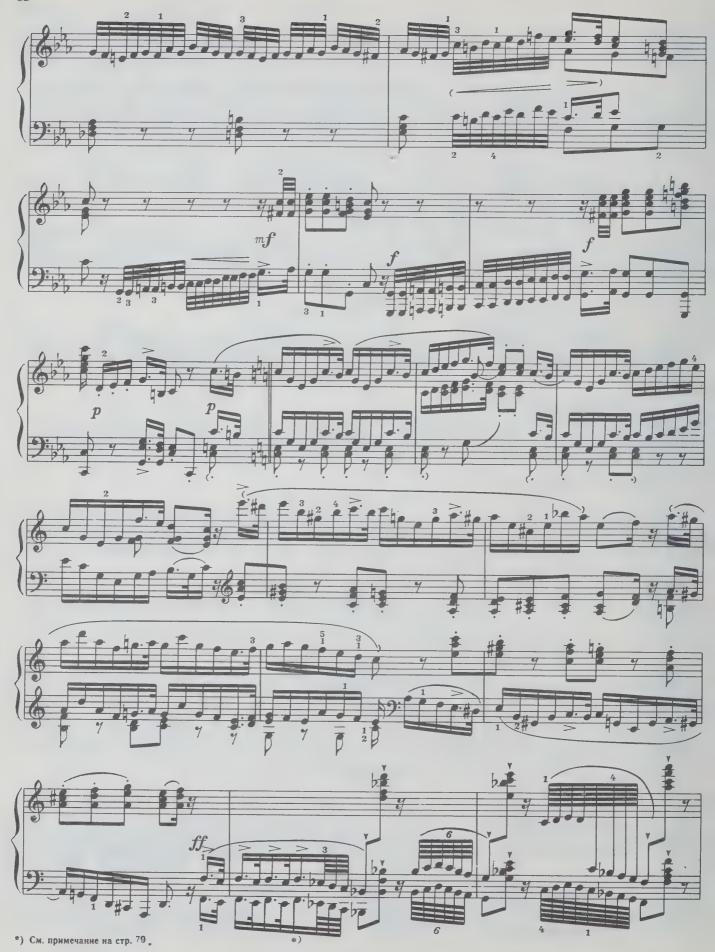


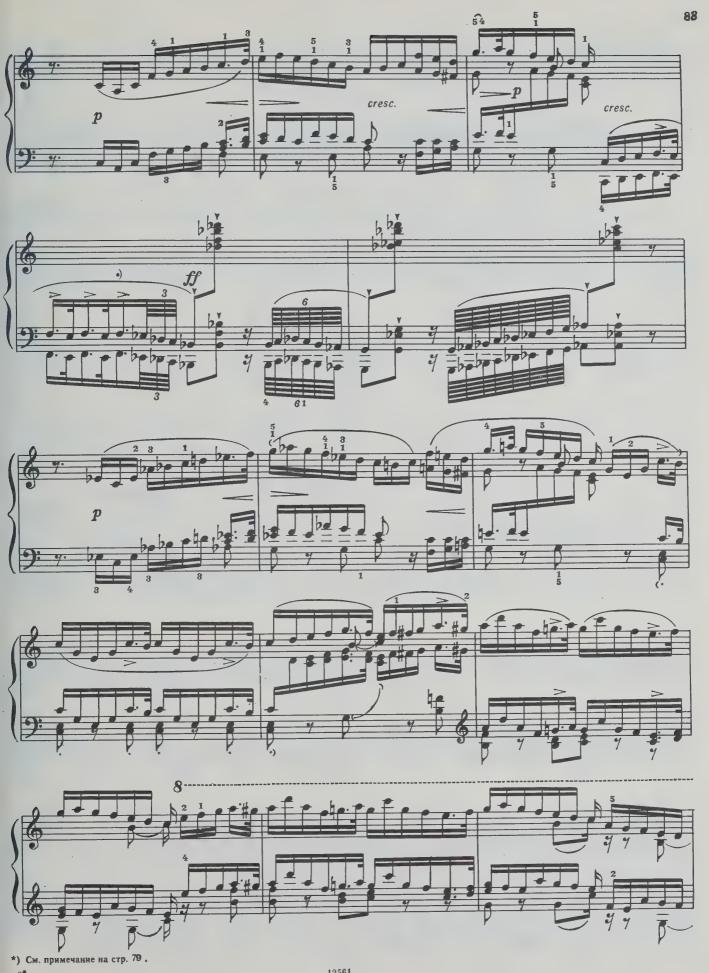


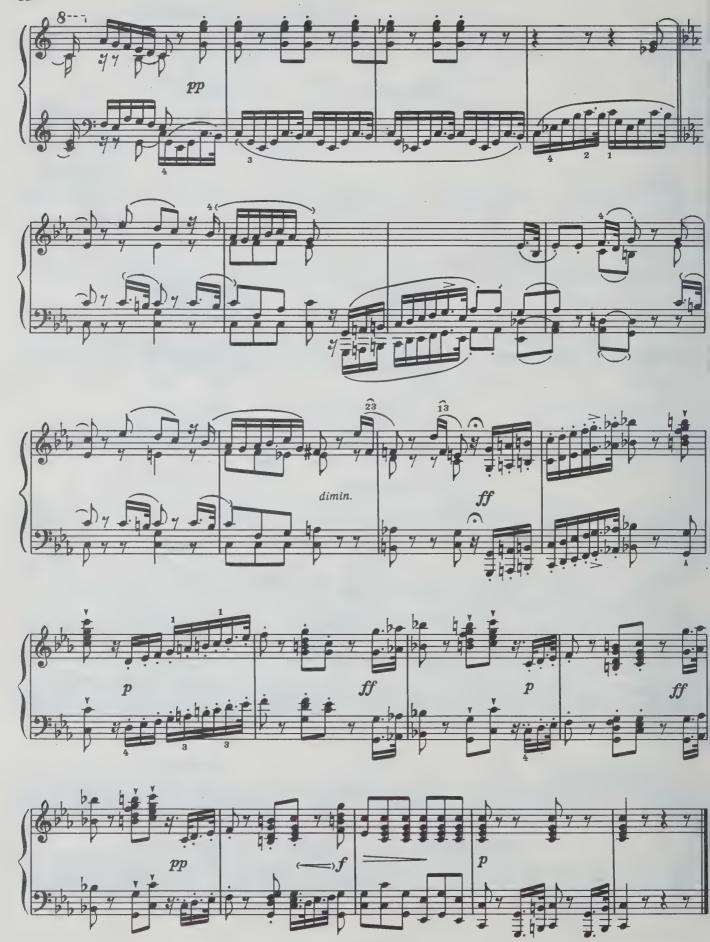


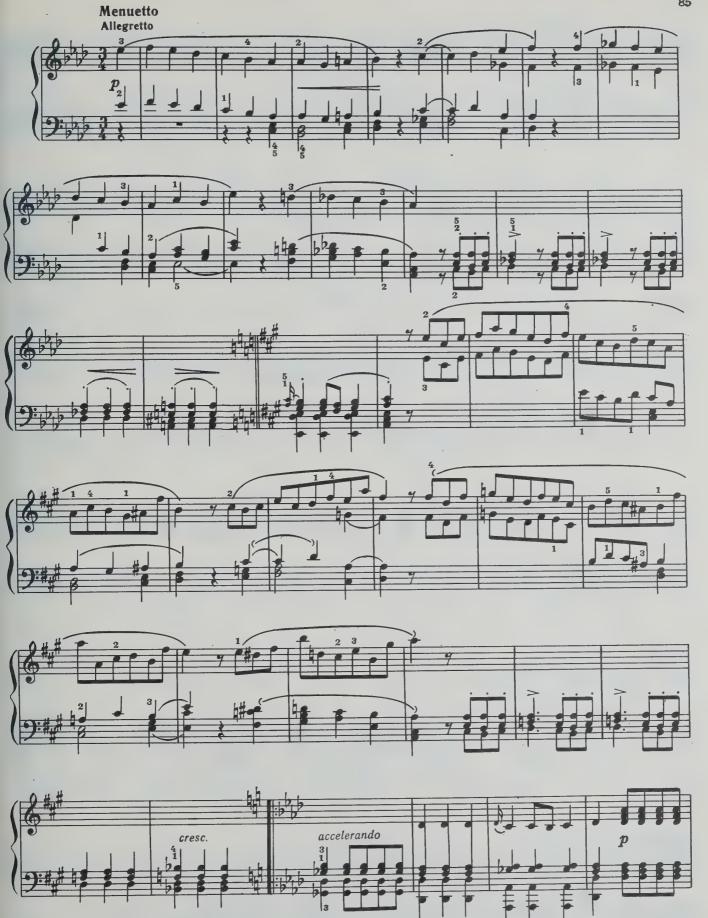
\*) См. примечание на стр. 79,

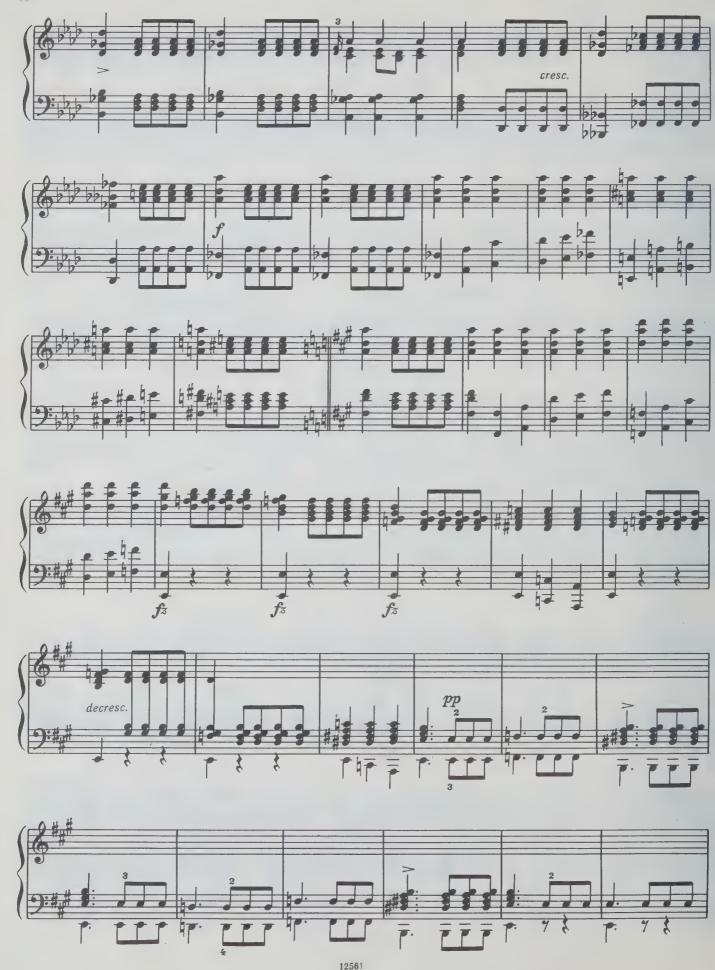


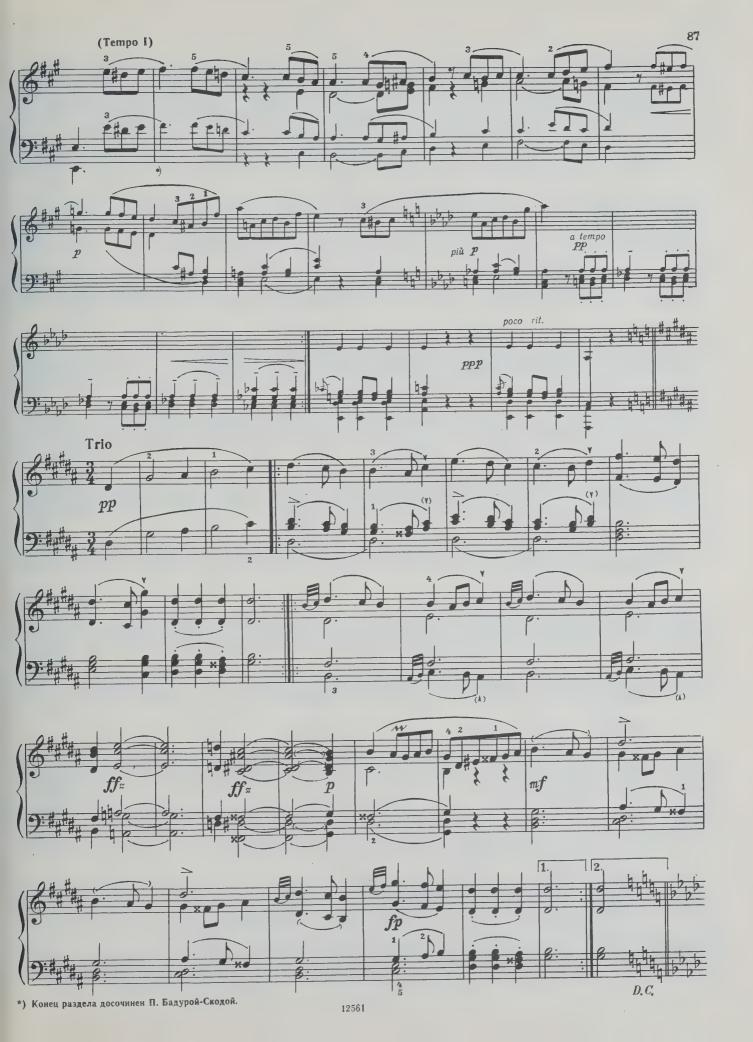


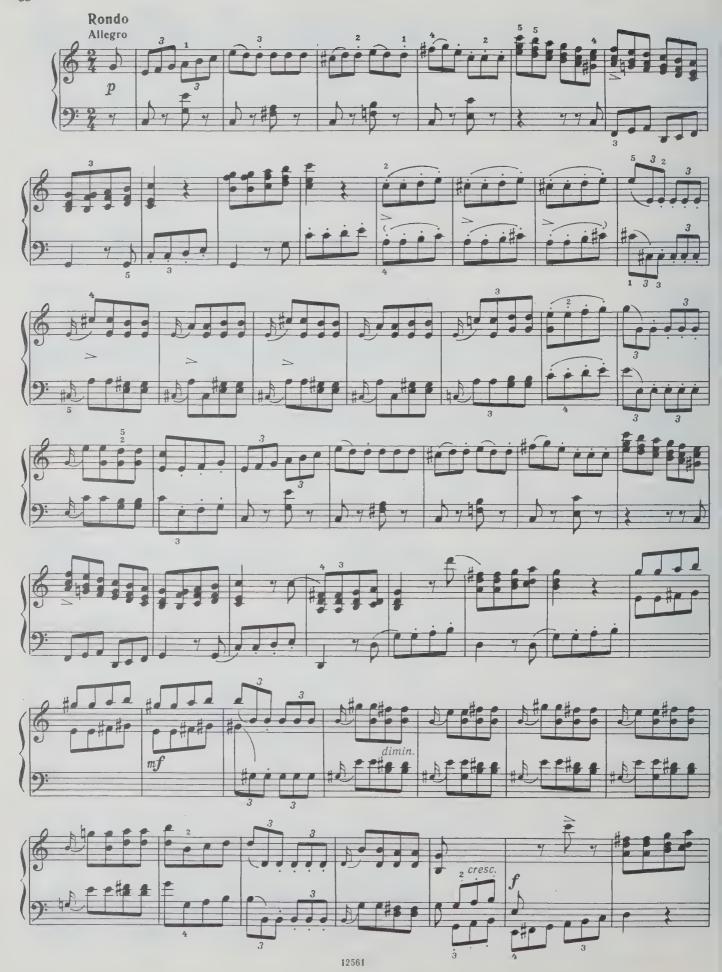




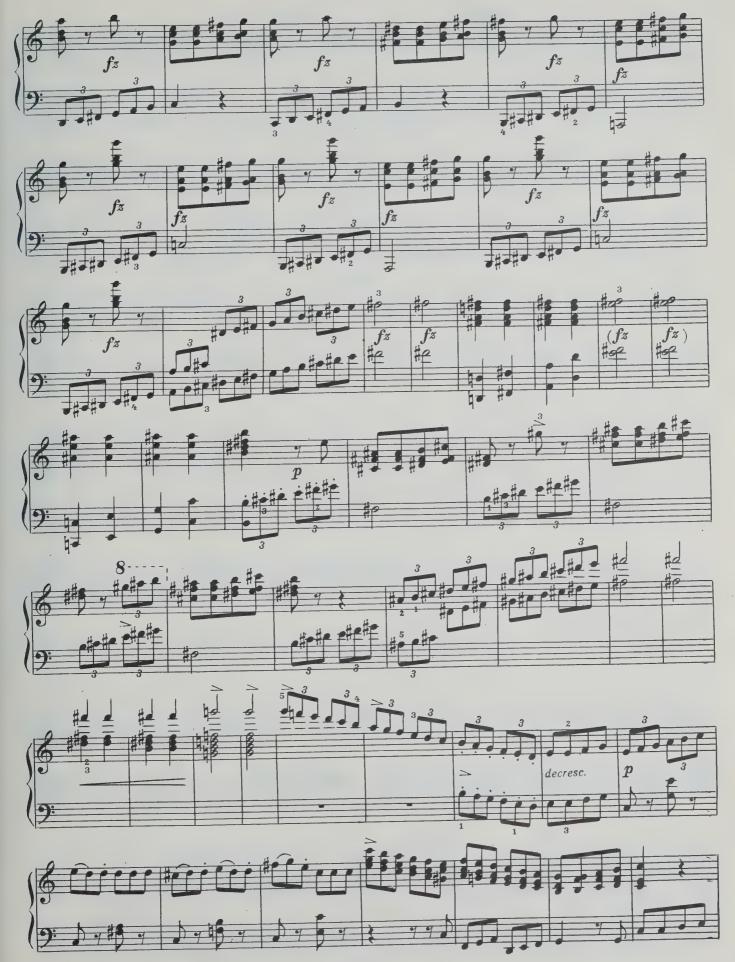


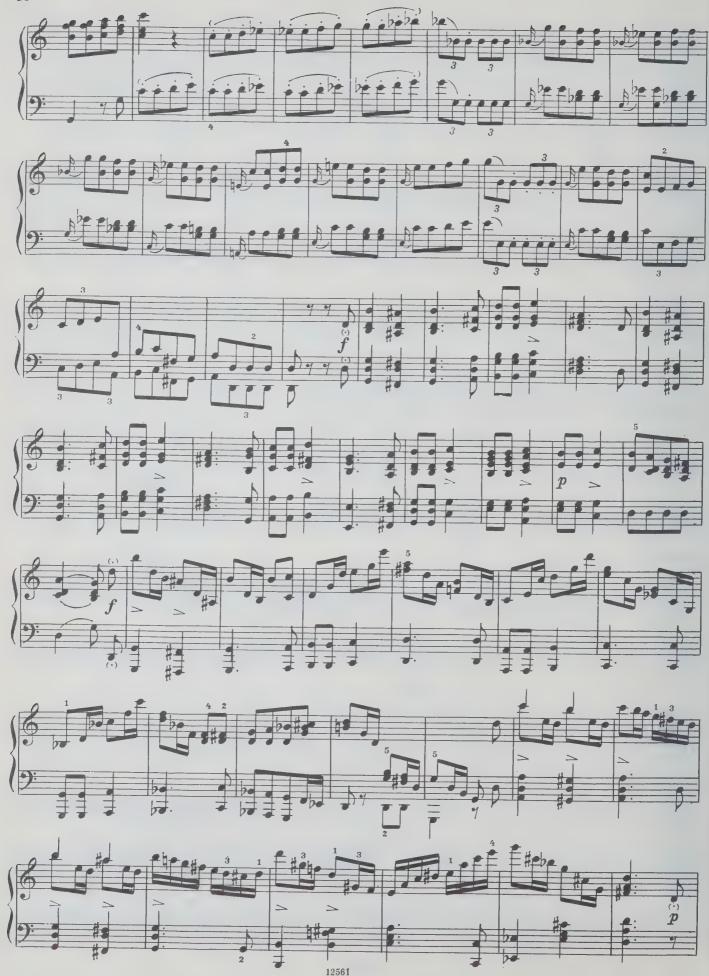




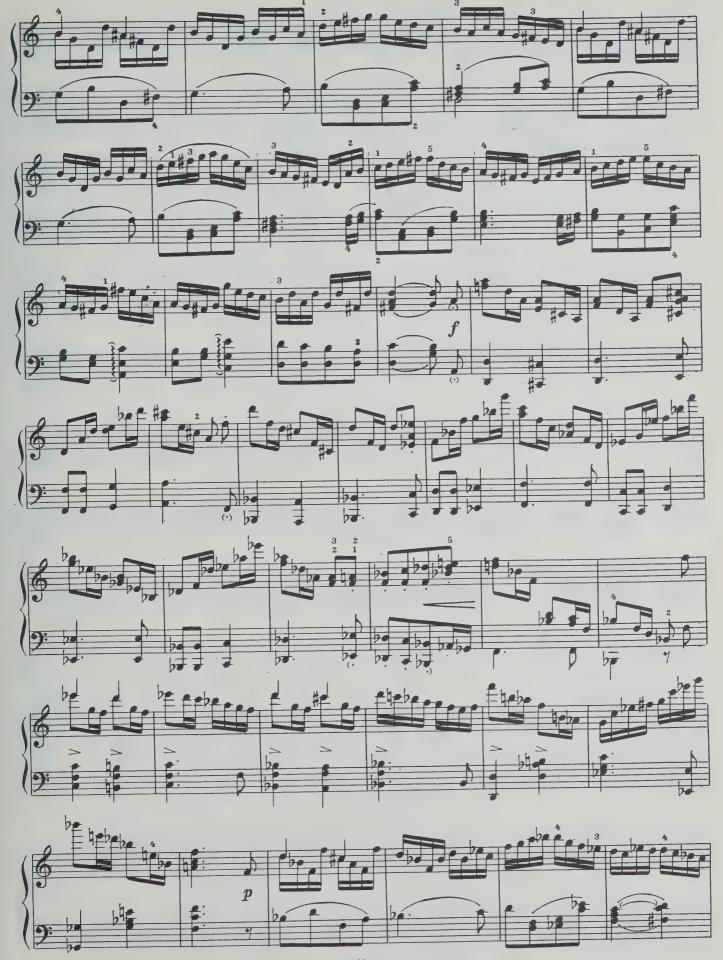




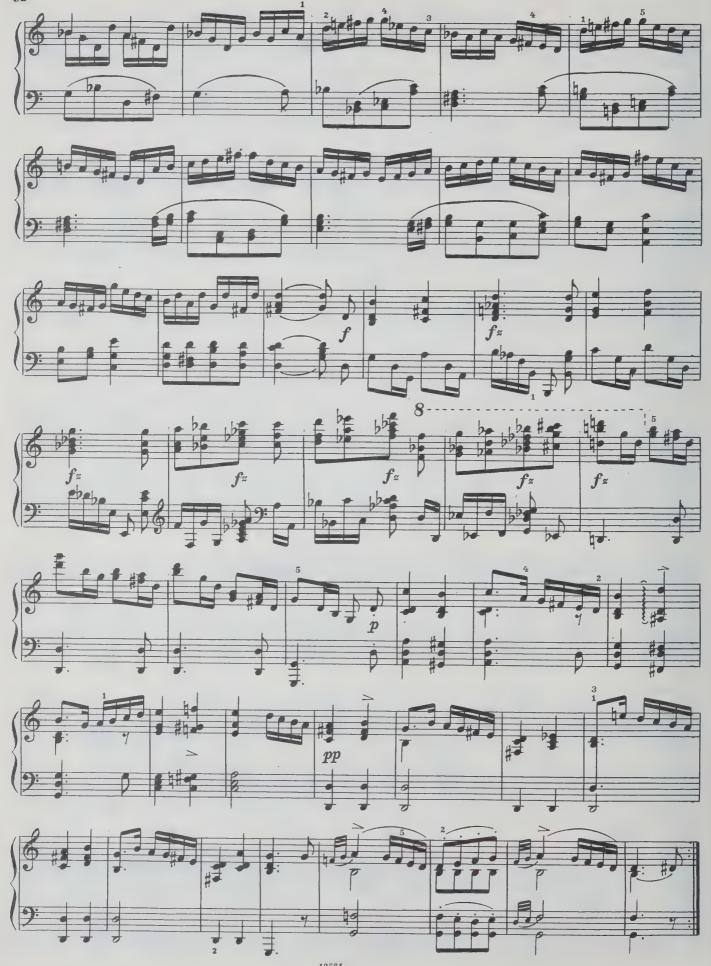




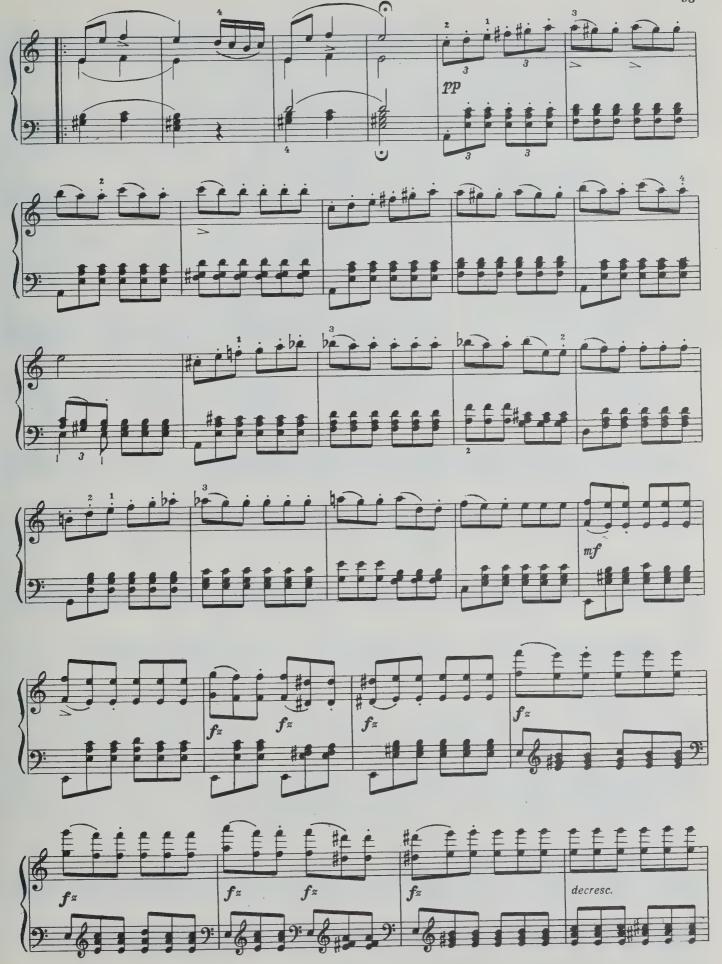




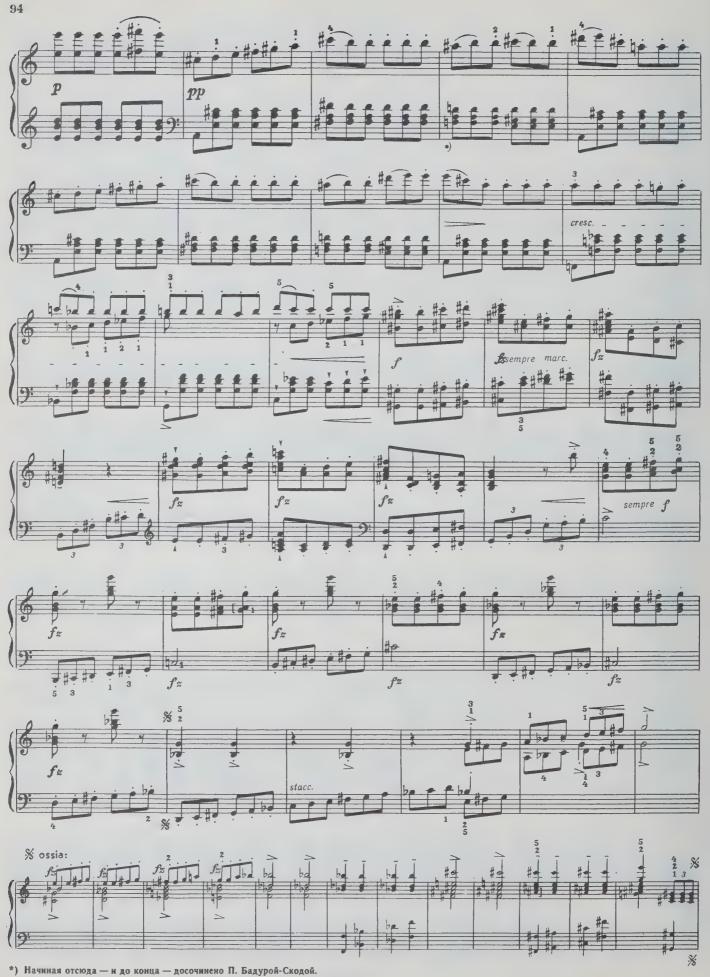


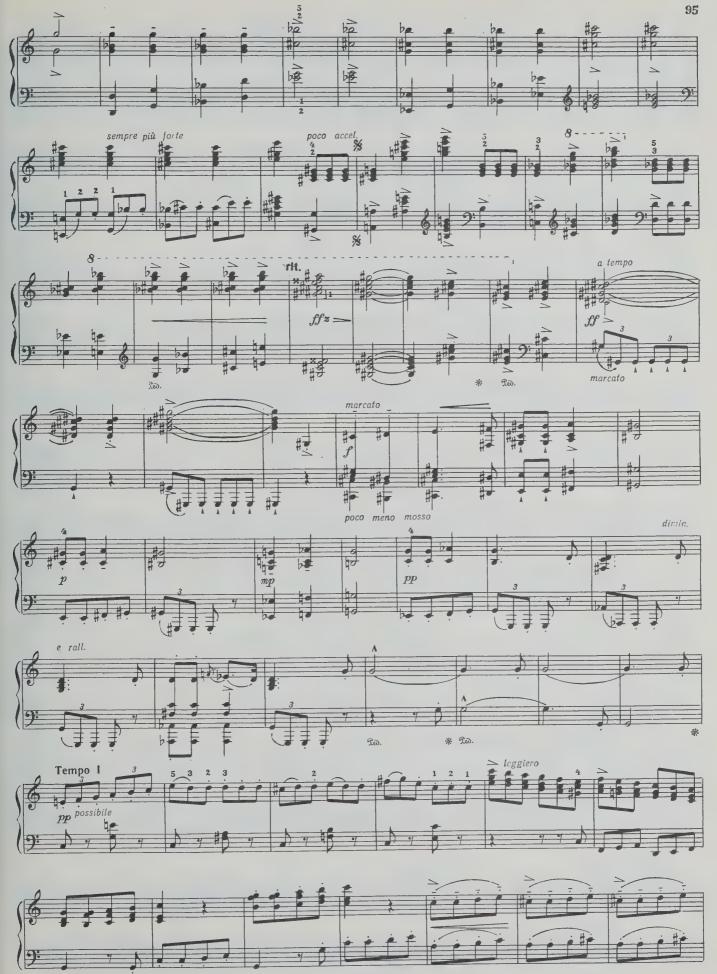


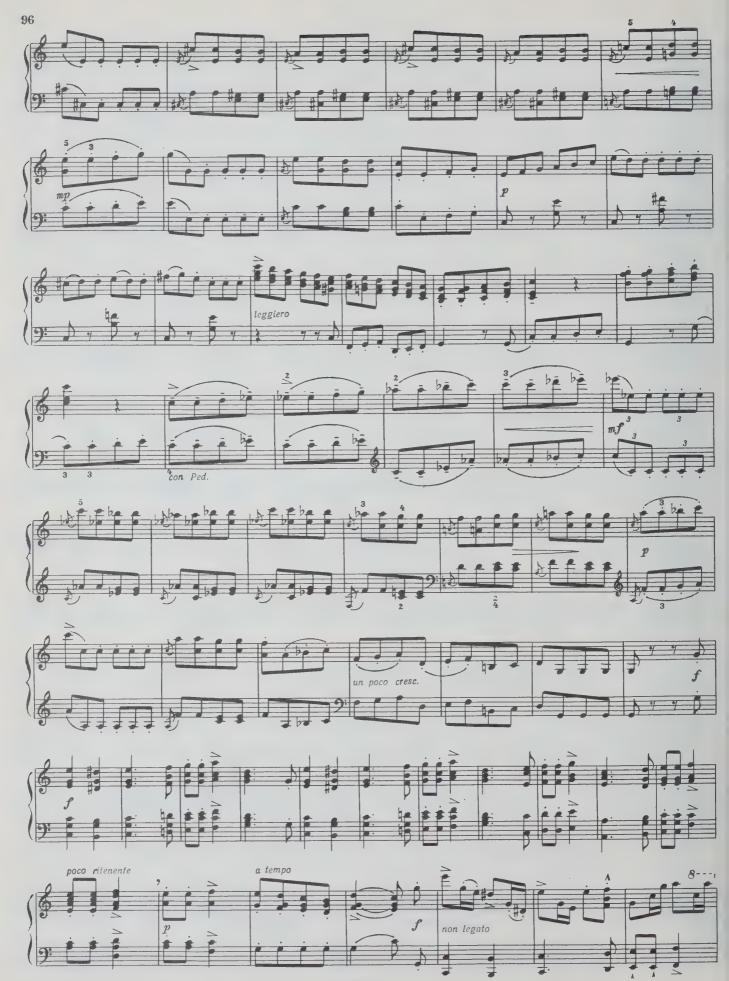






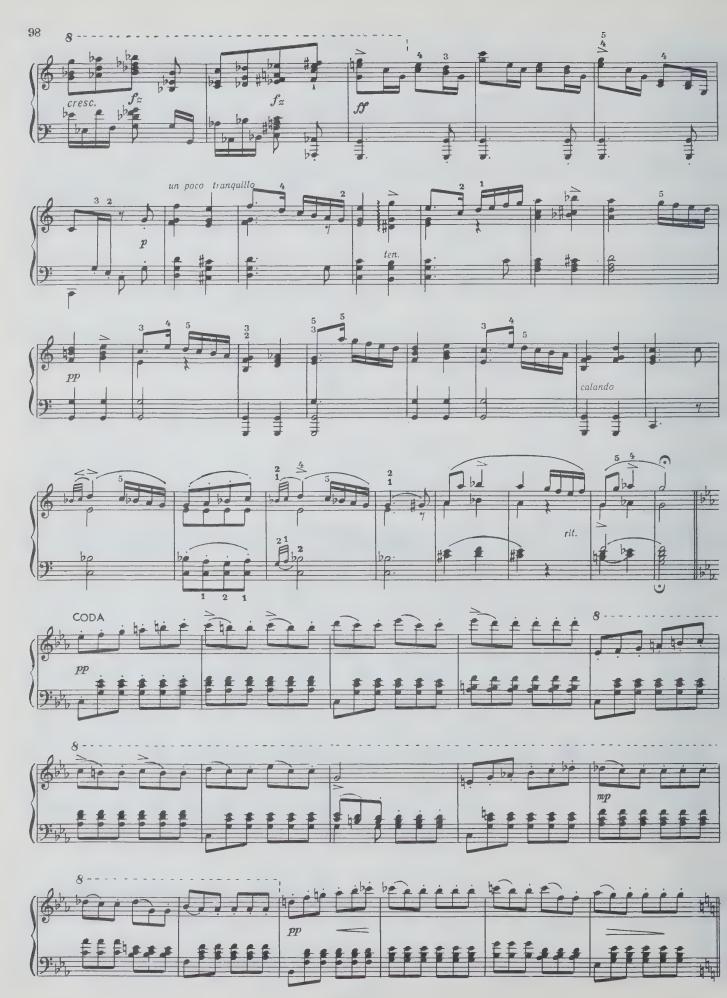


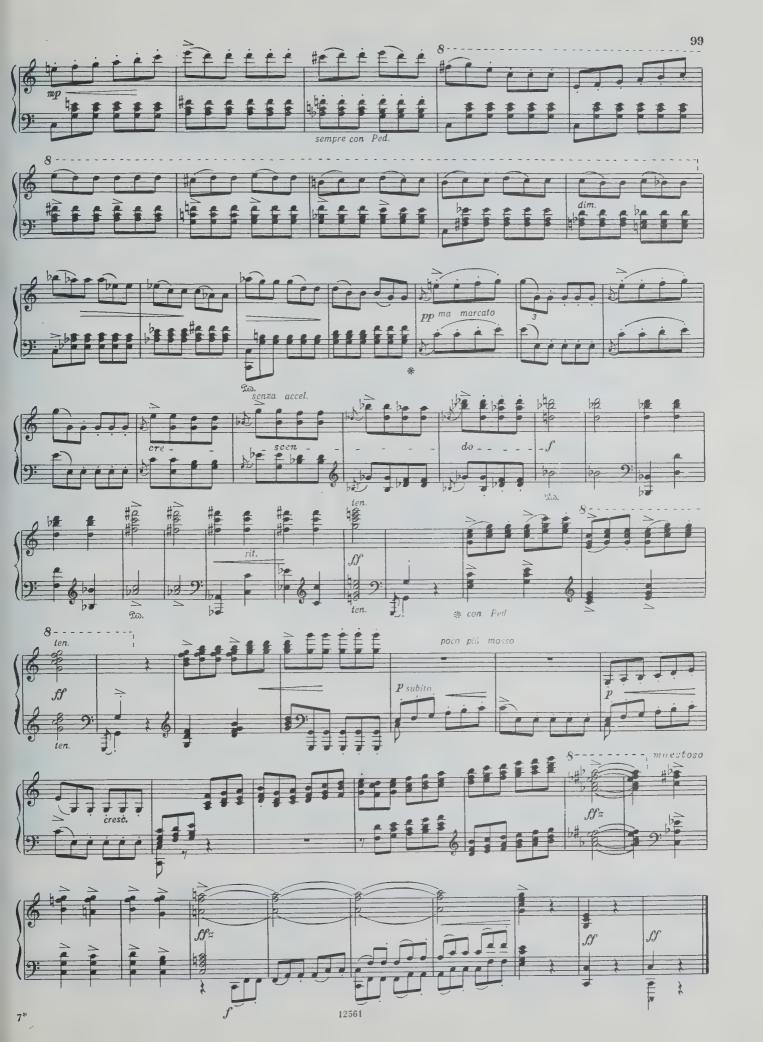




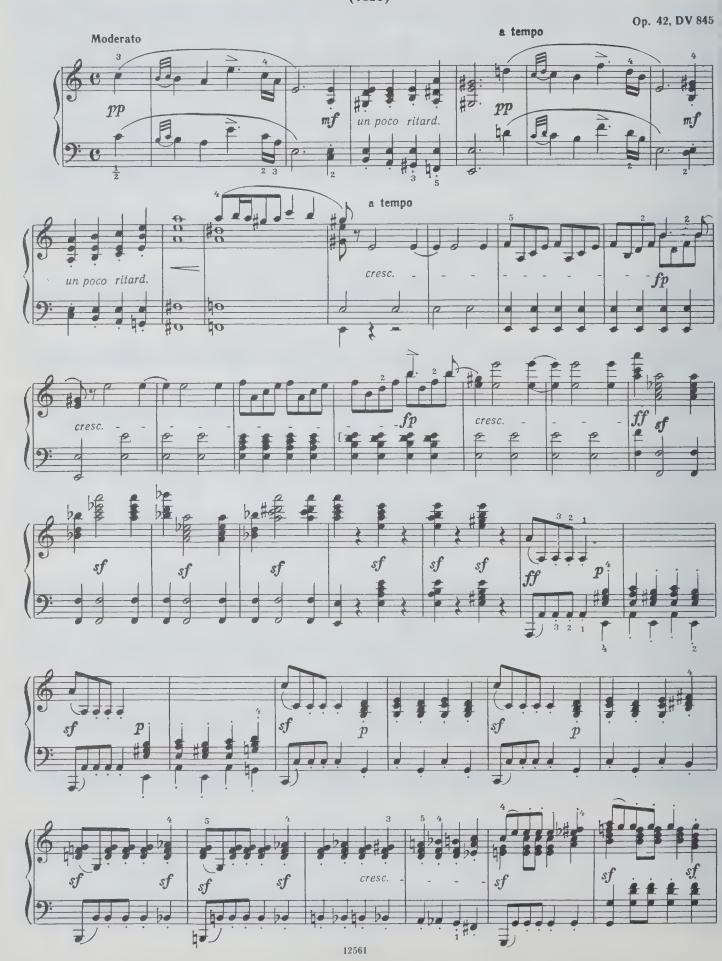


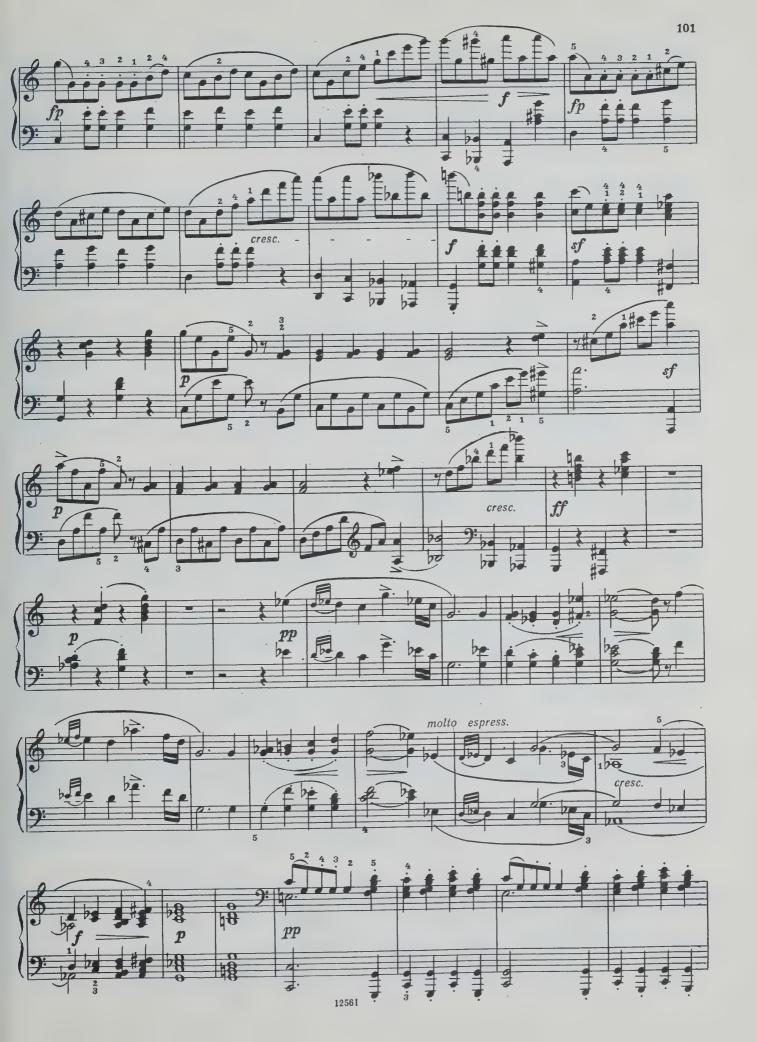


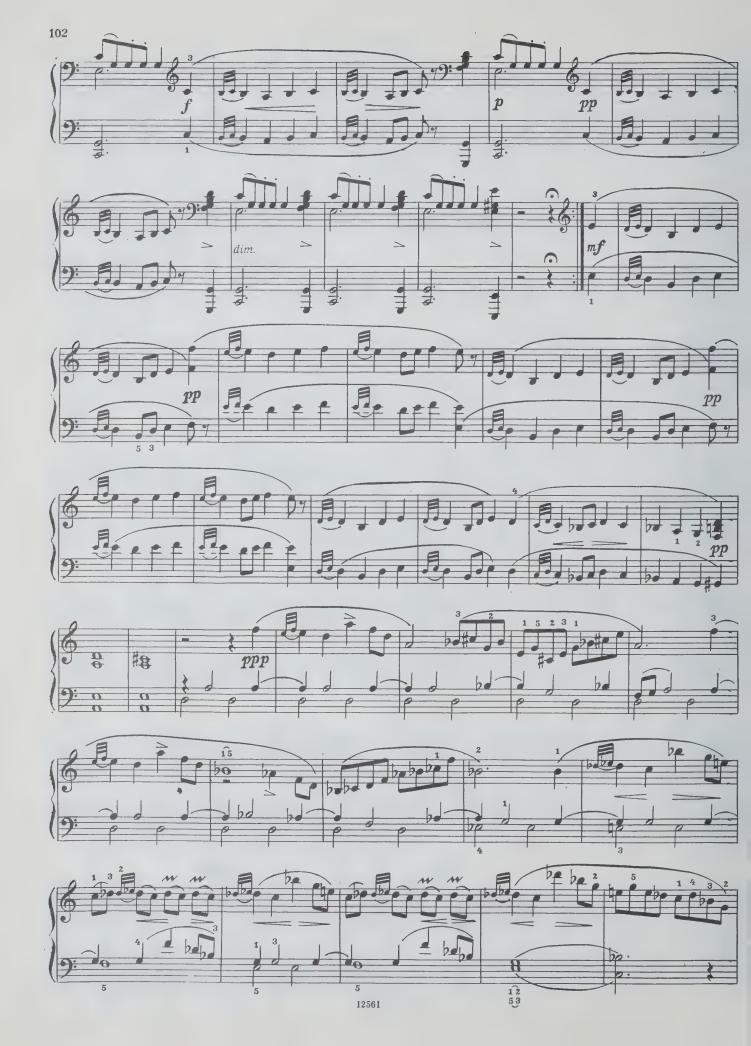


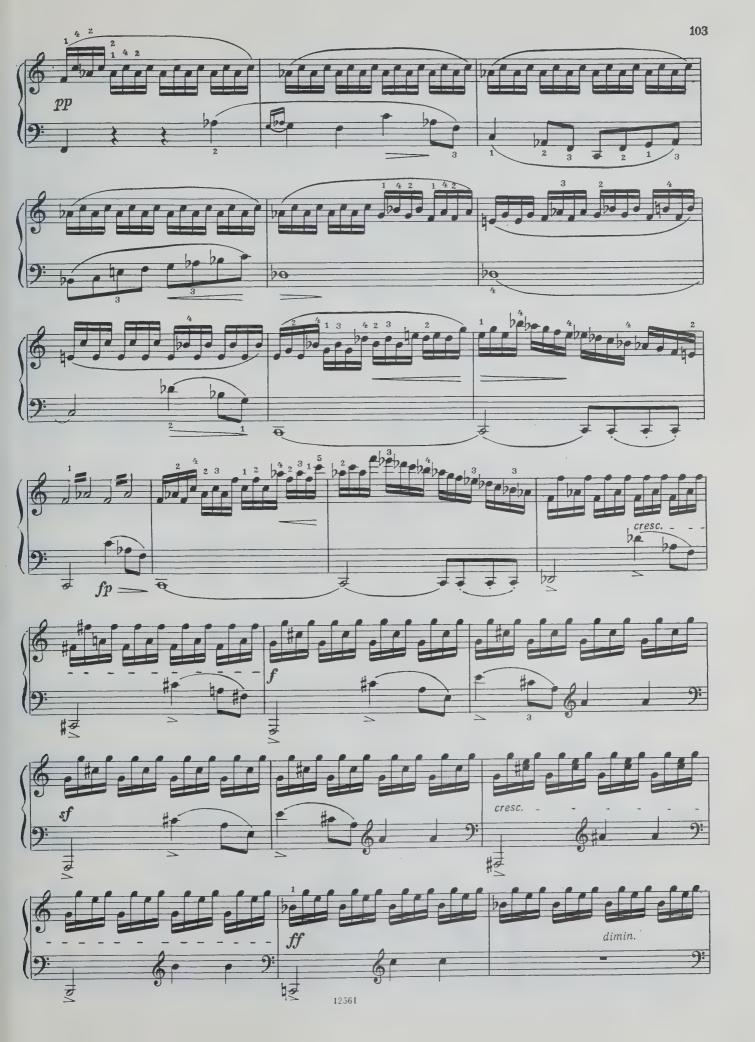


## COHATA (1825)

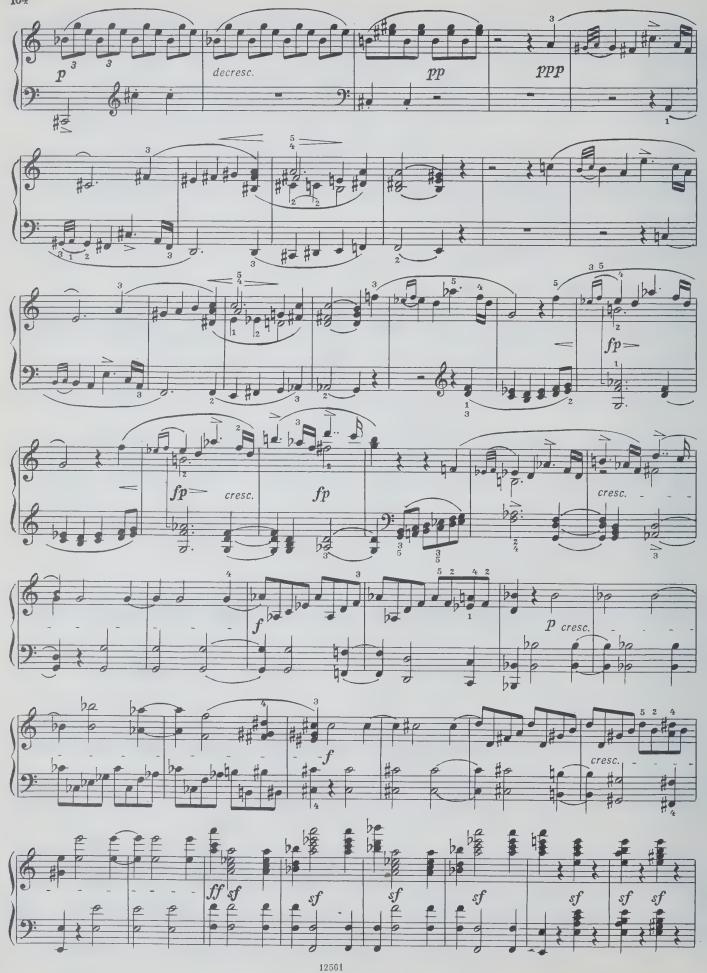


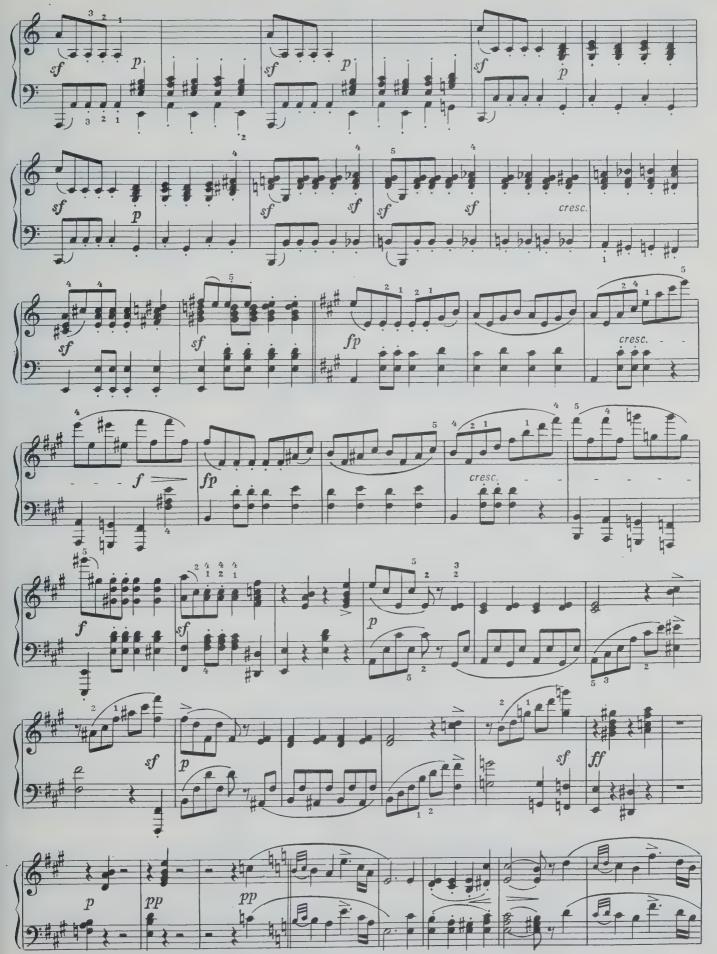


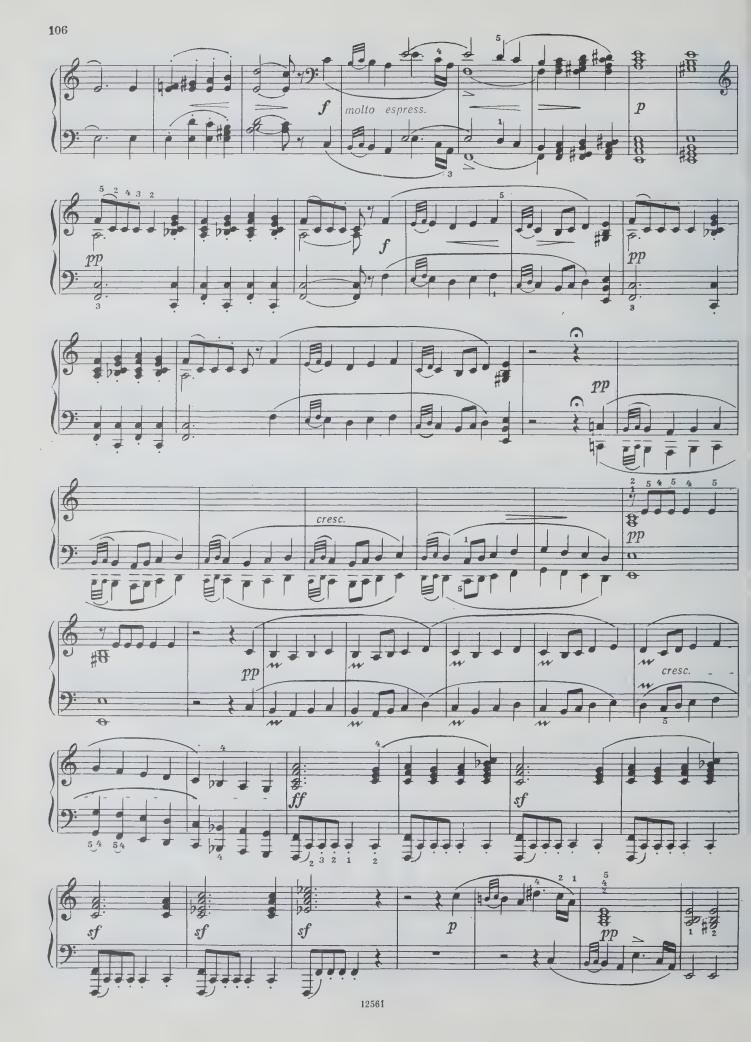


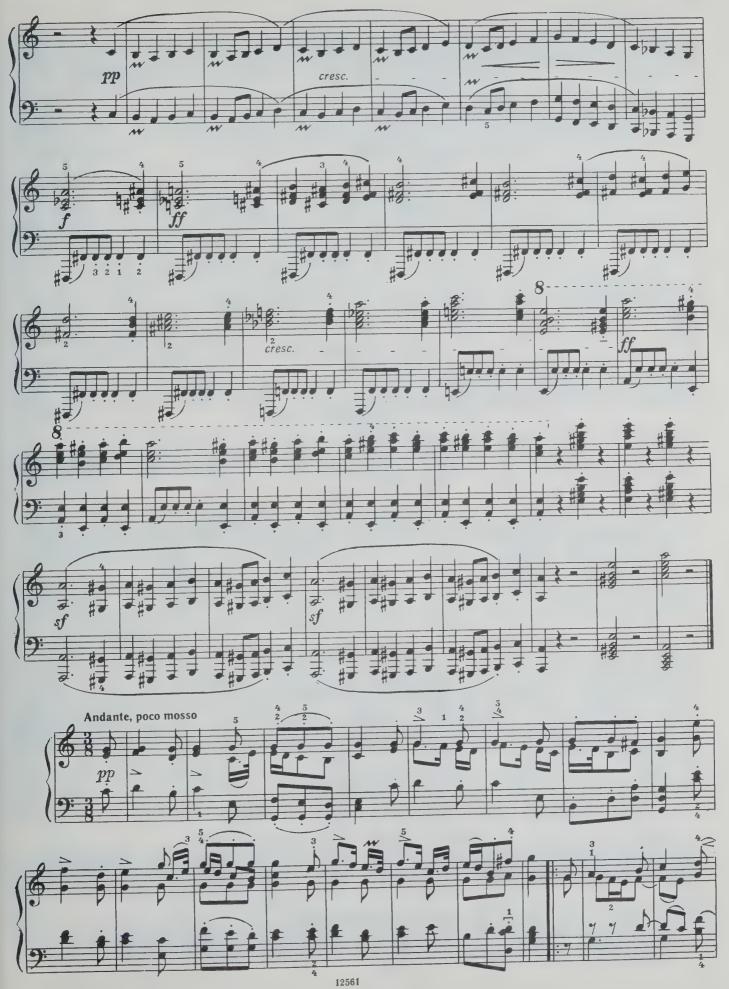




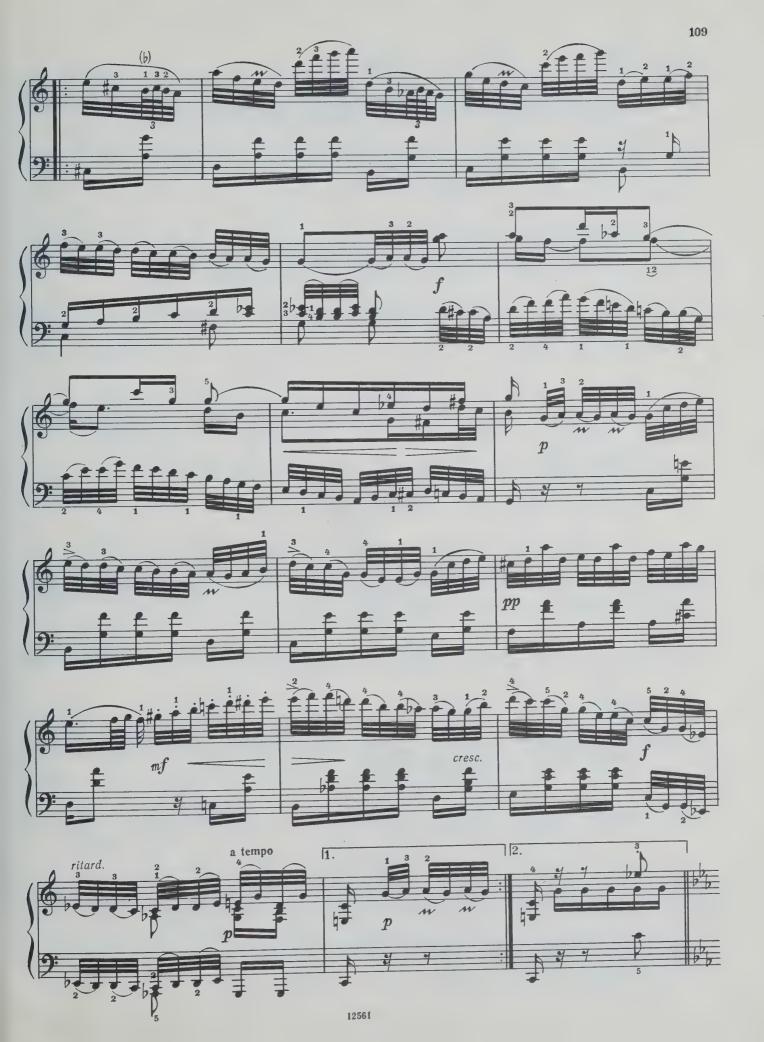




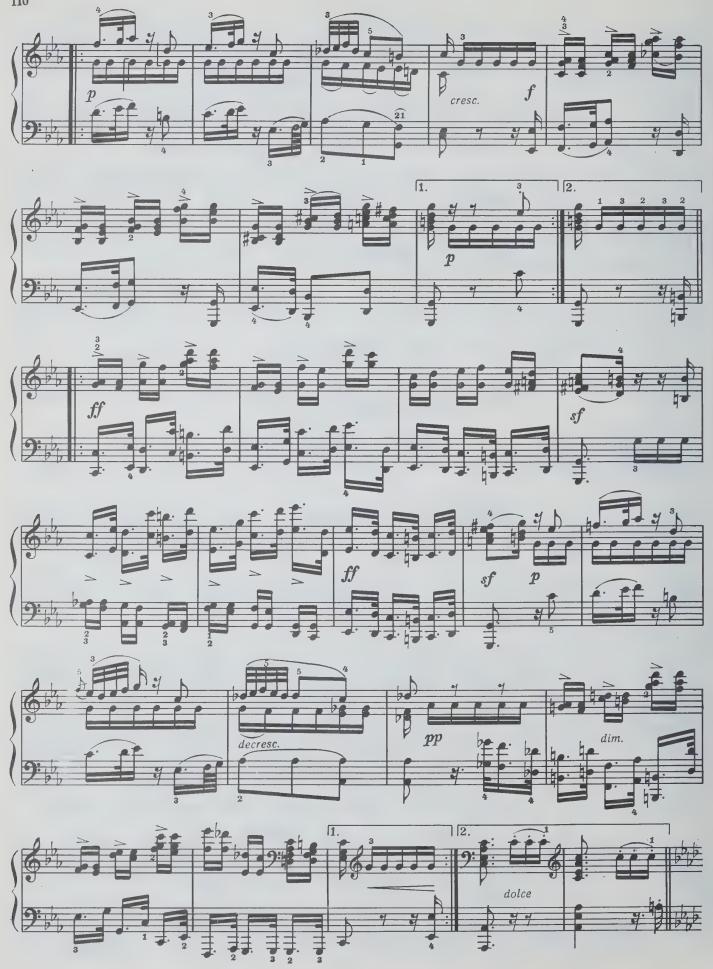


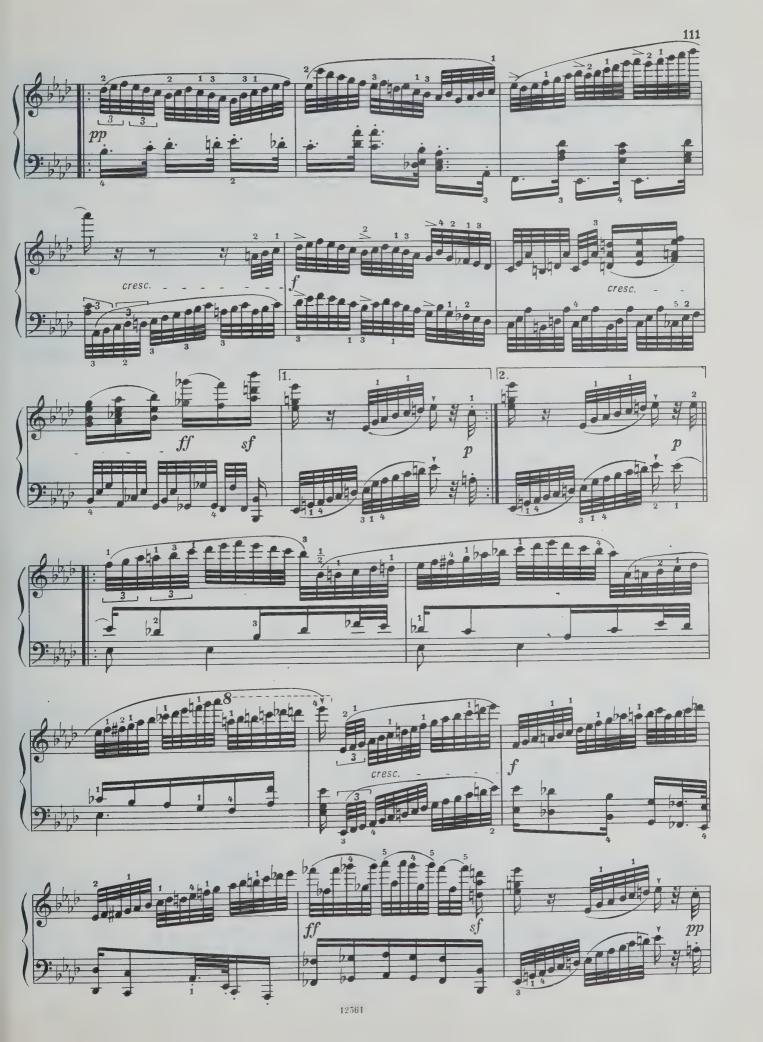


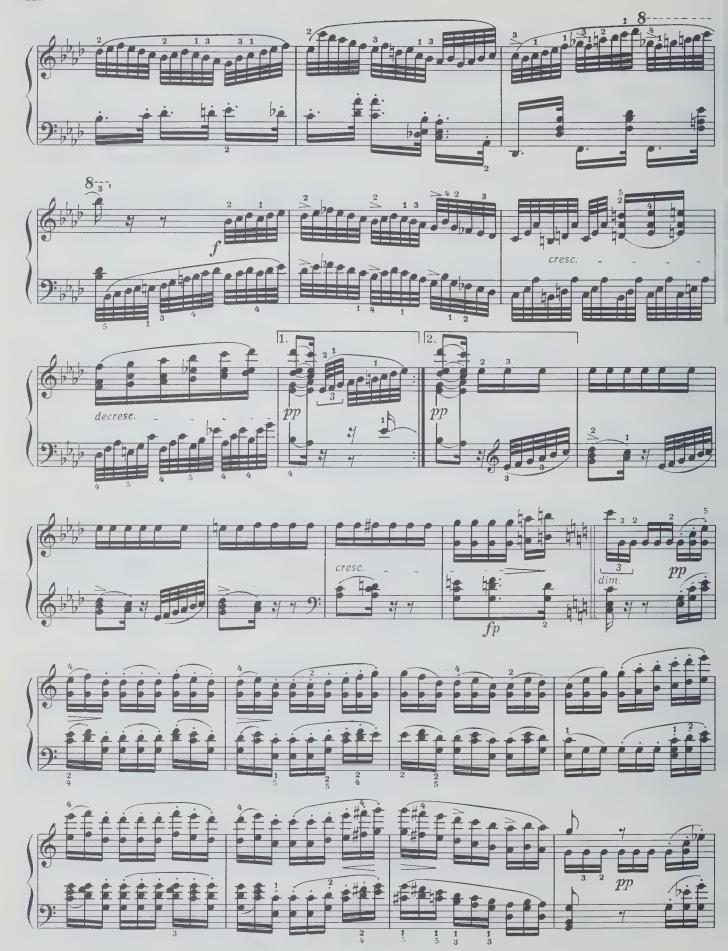


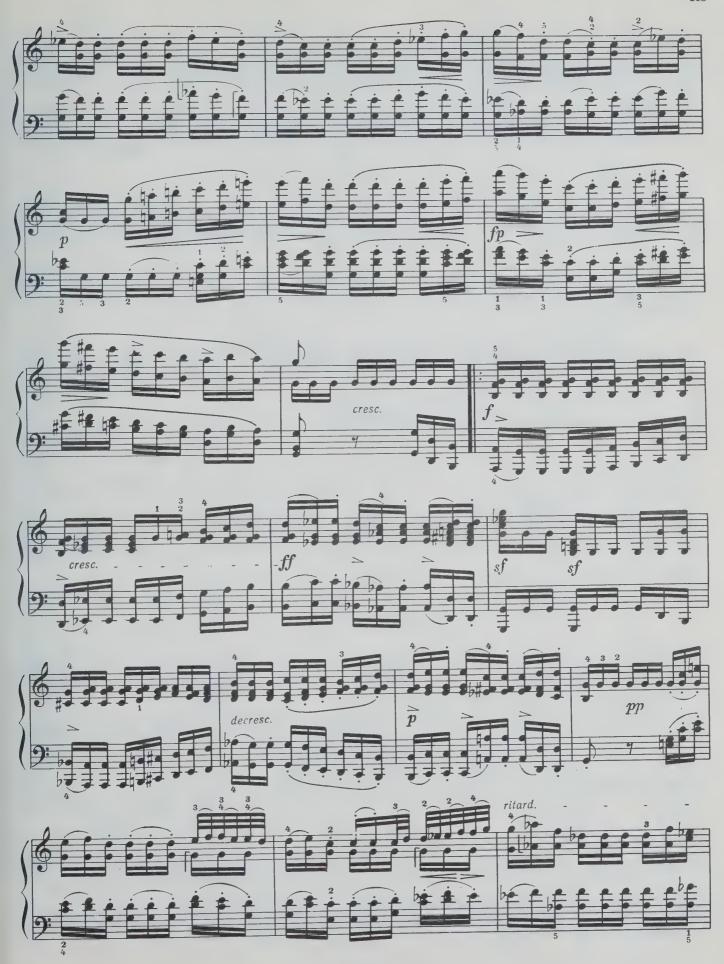


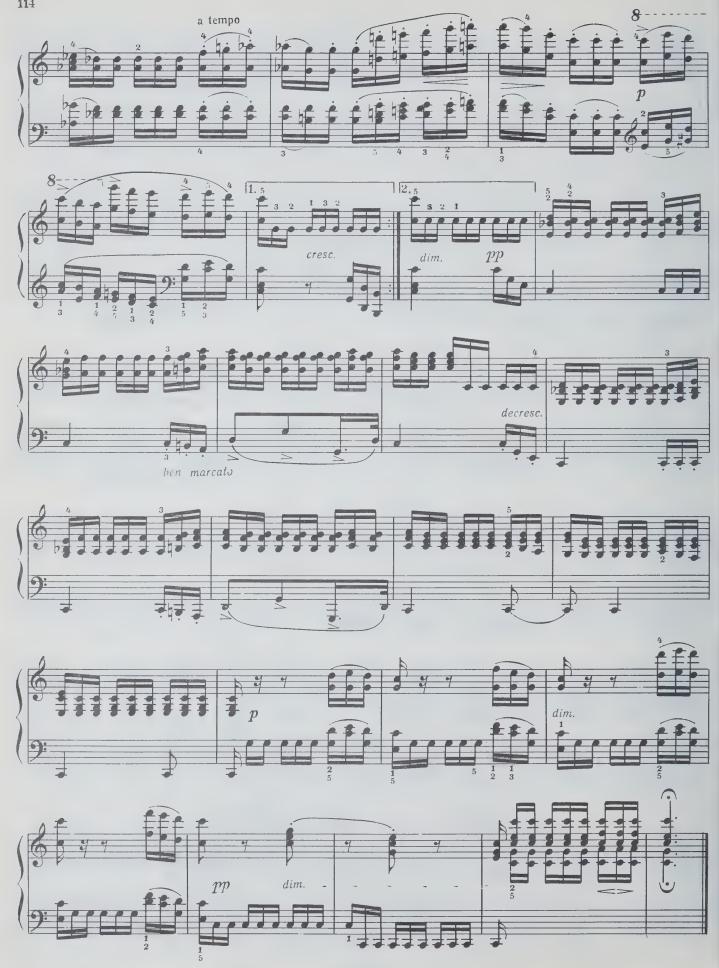


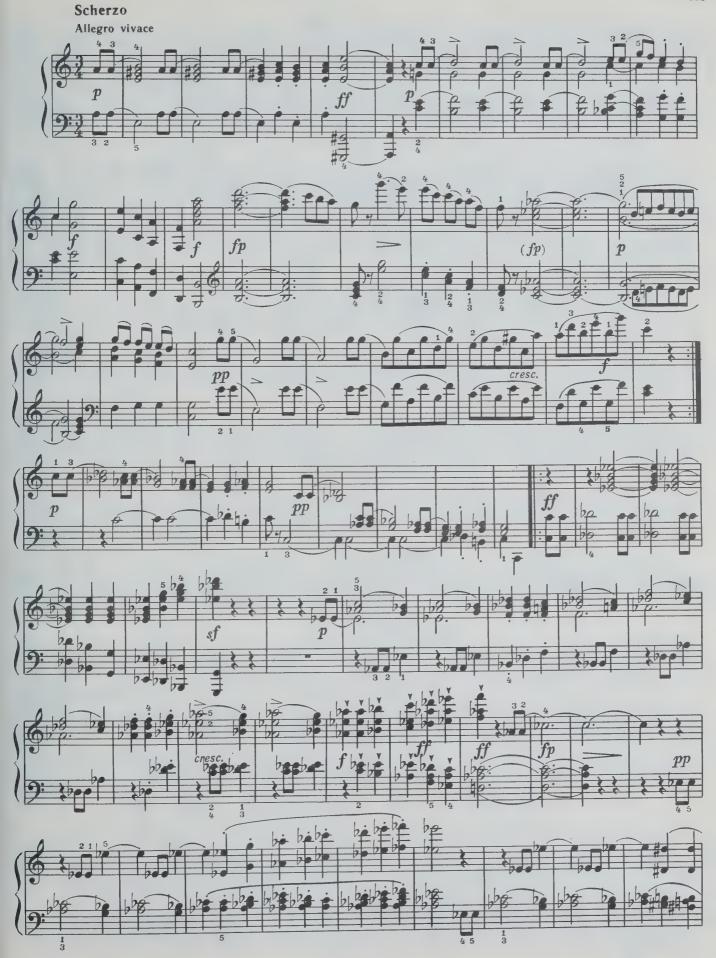


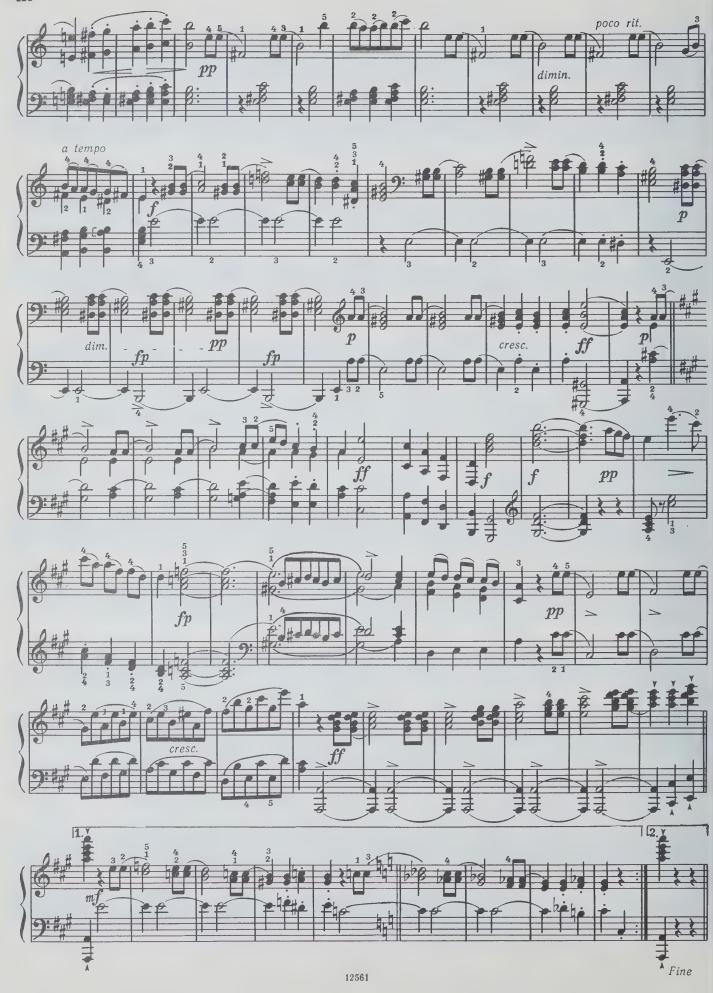


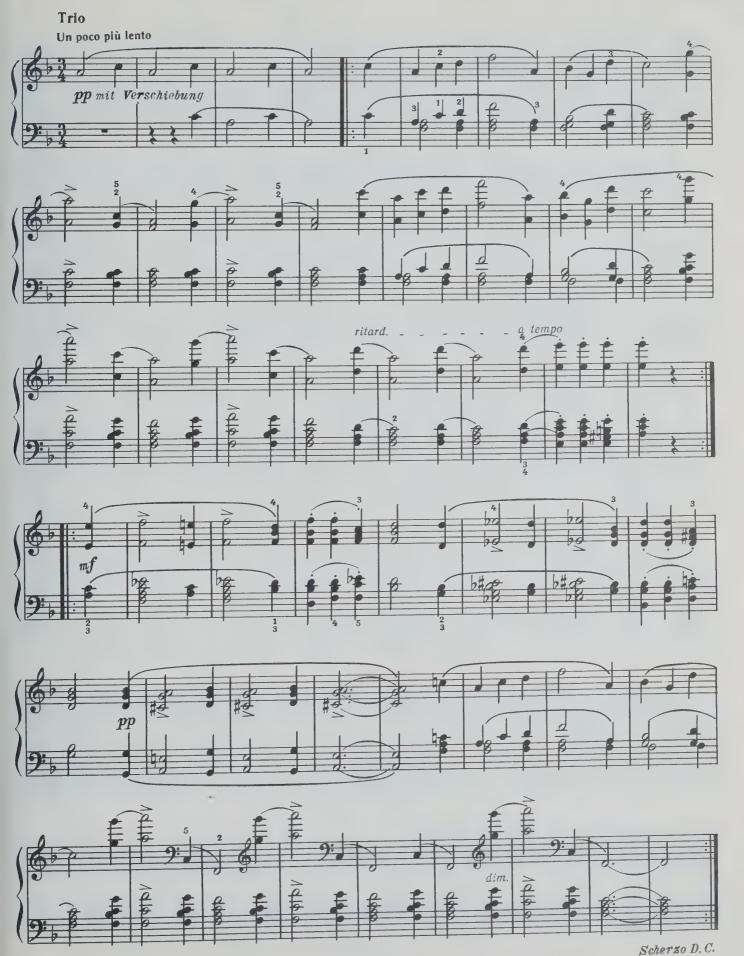


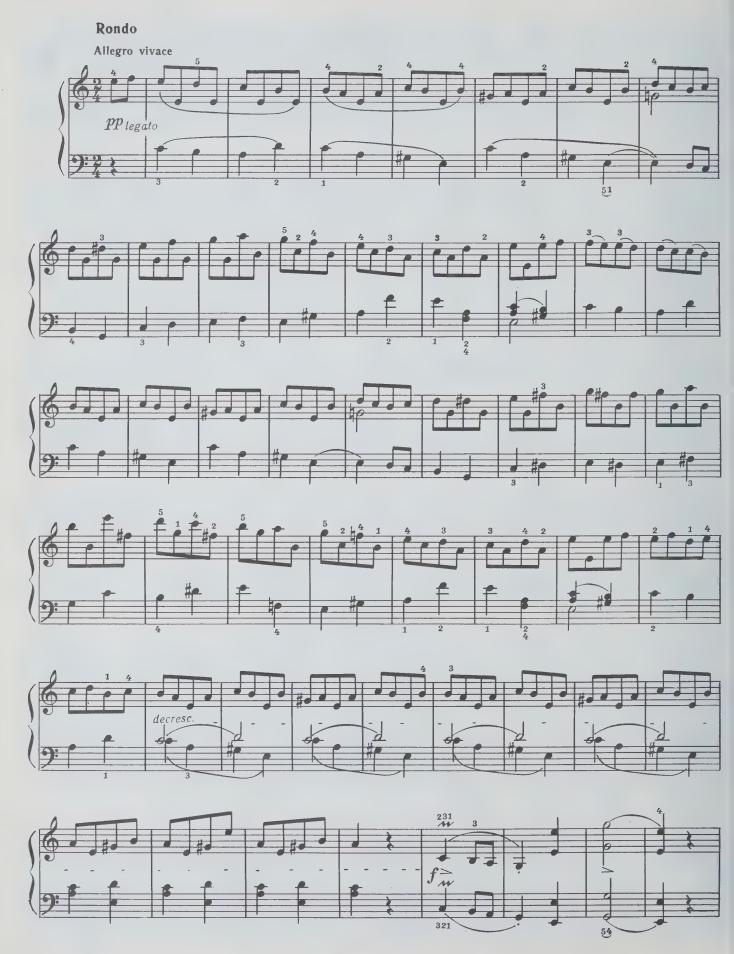


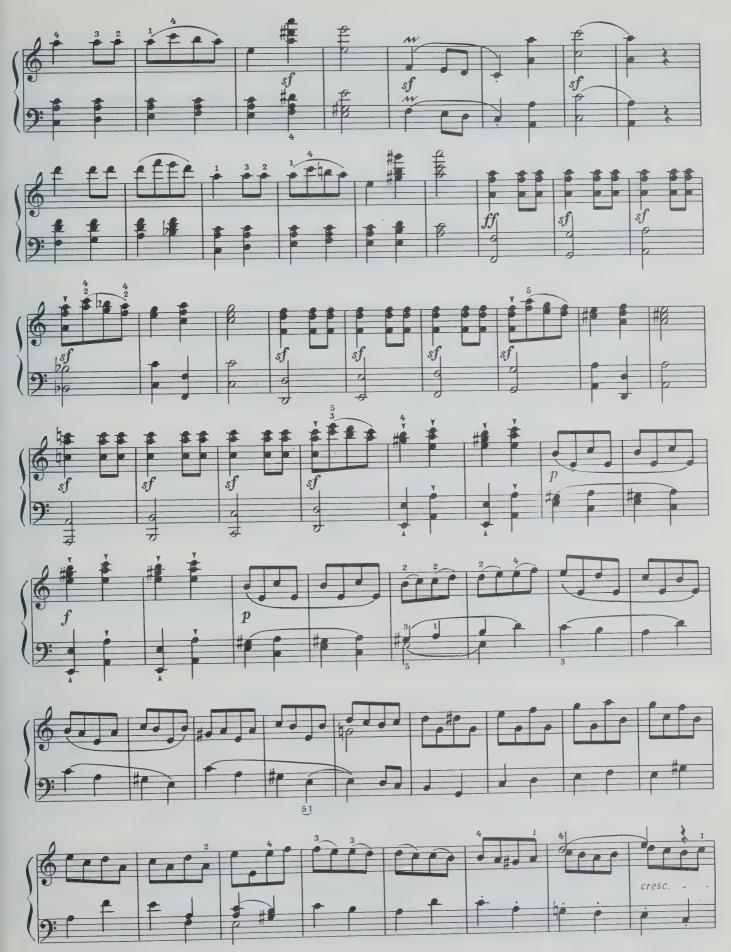


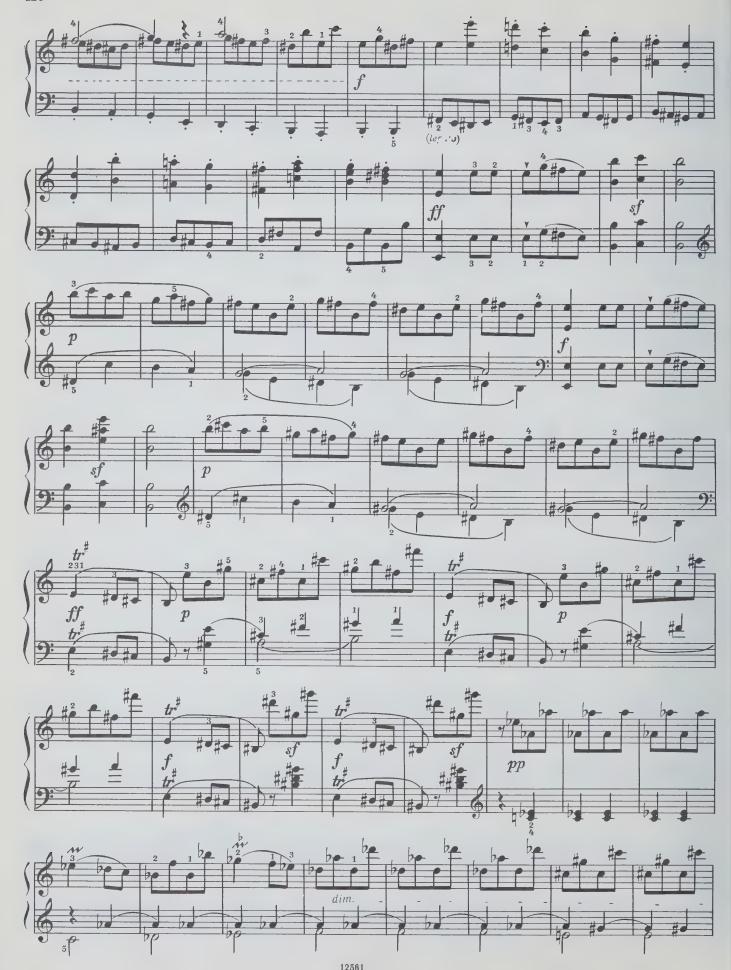


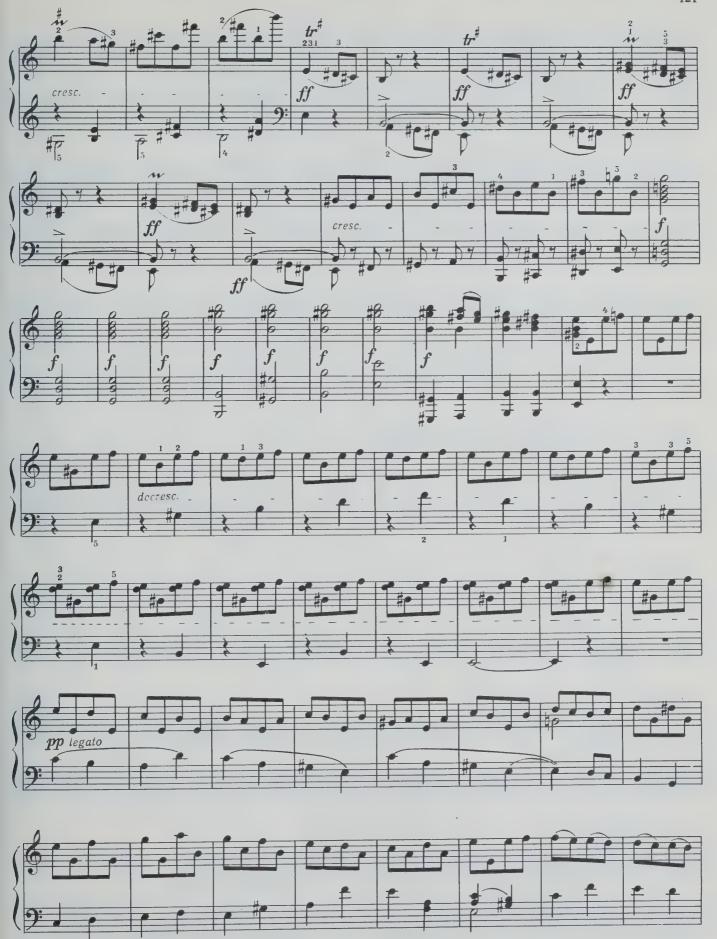


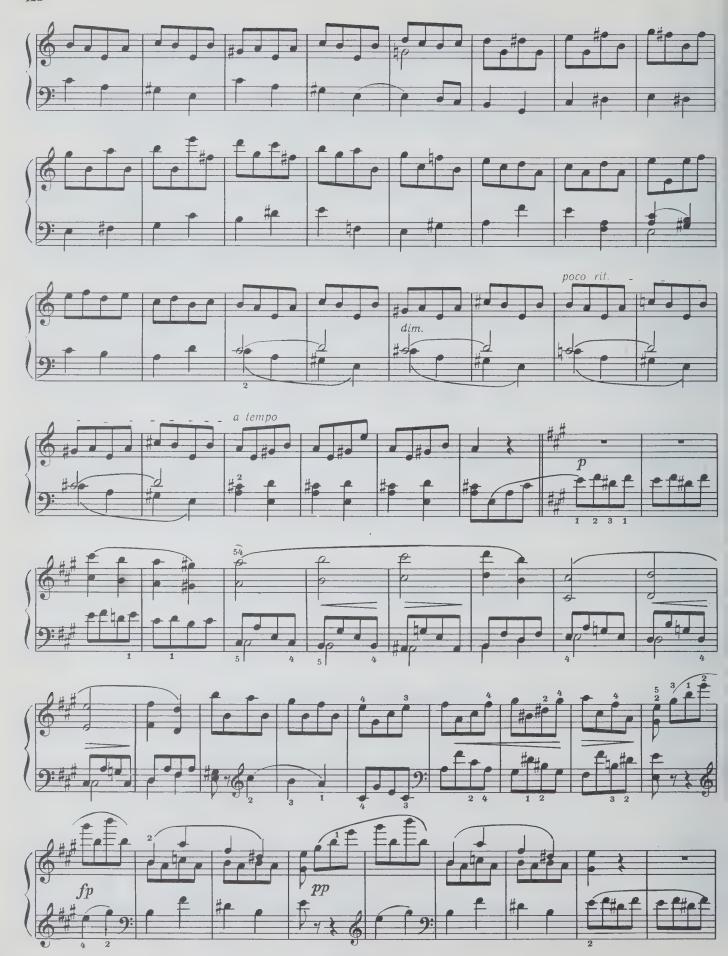


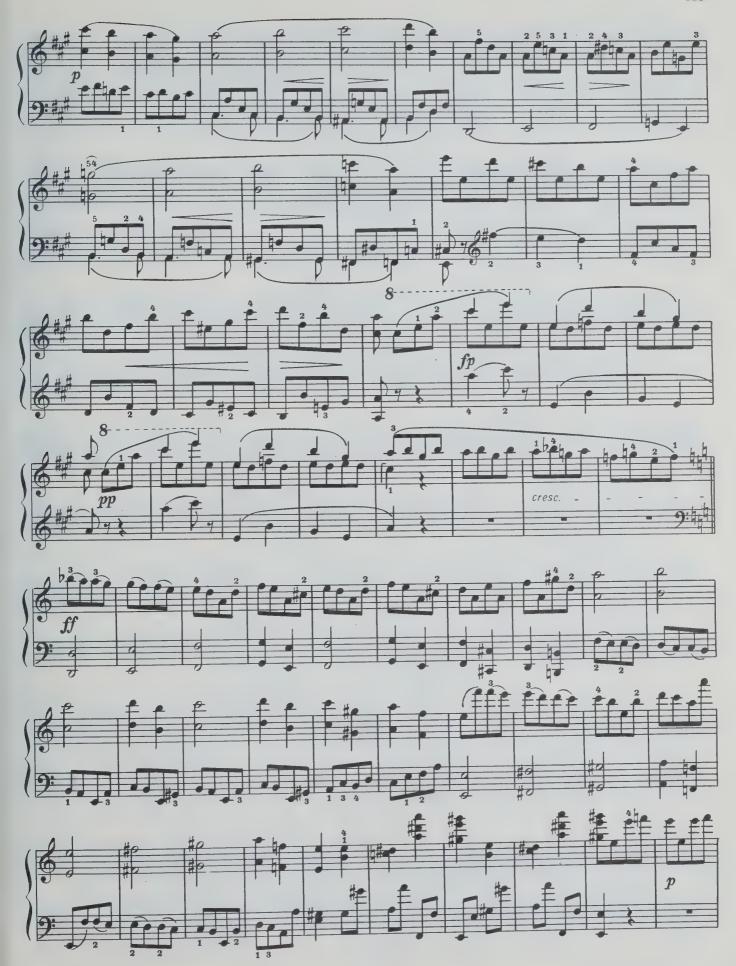


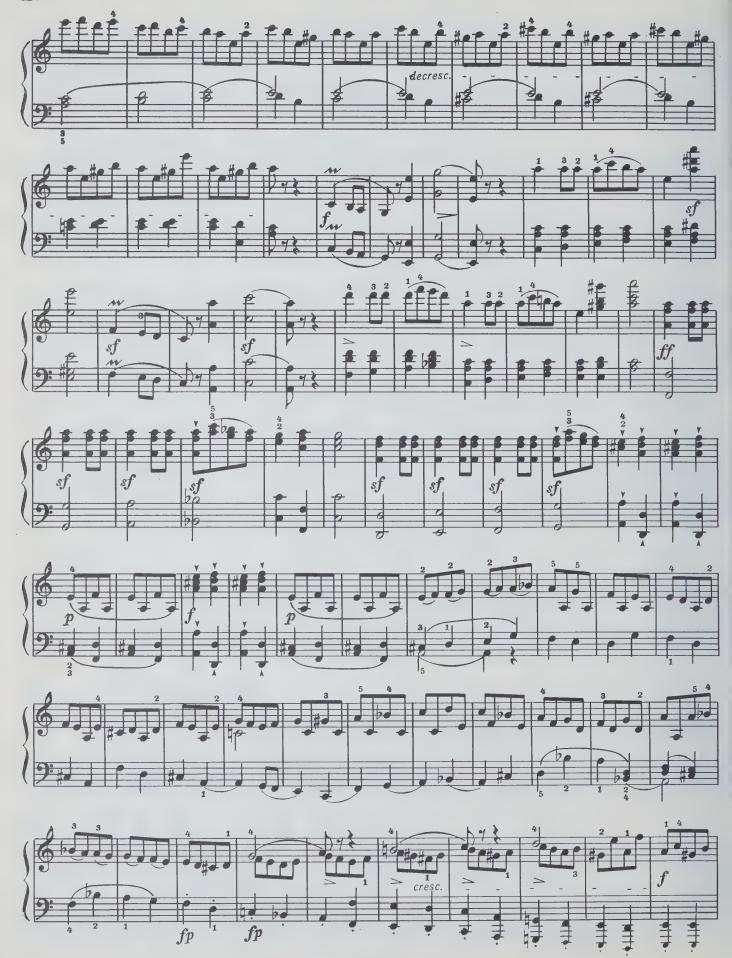


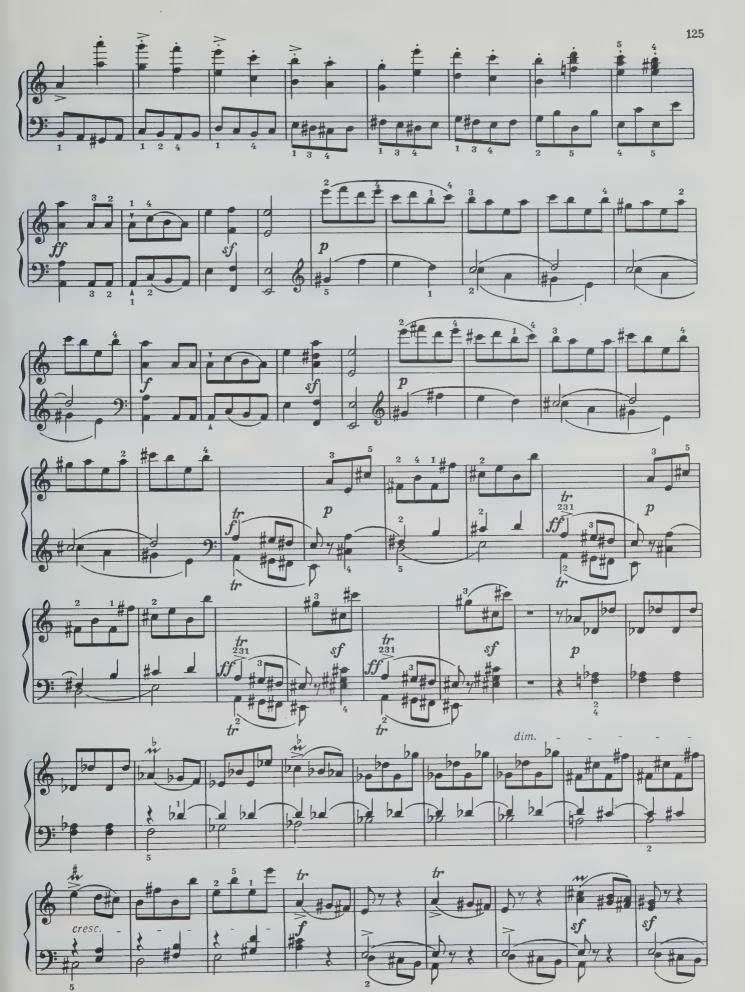






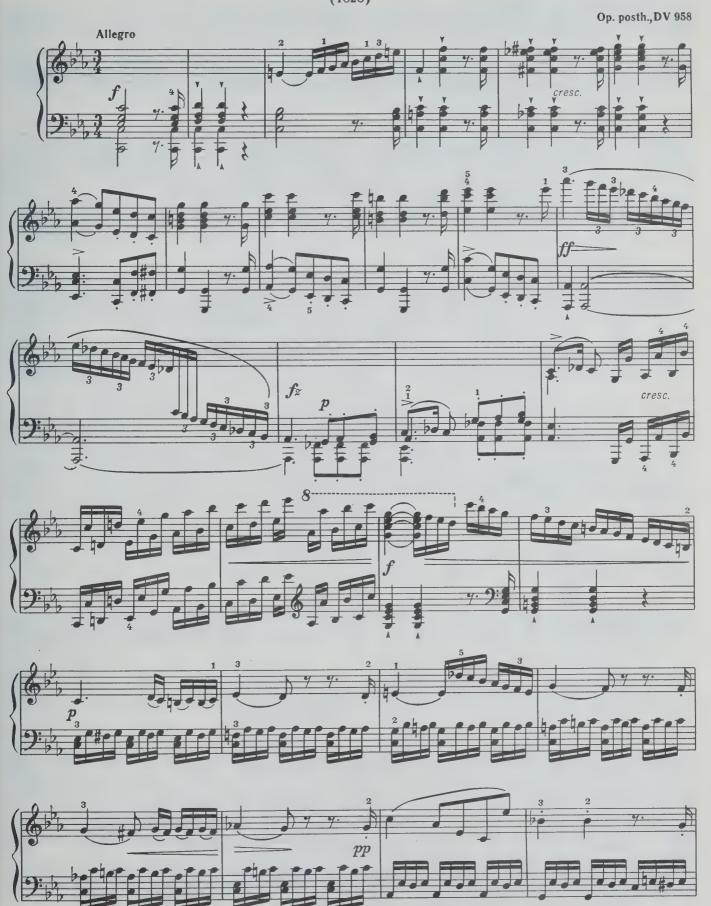




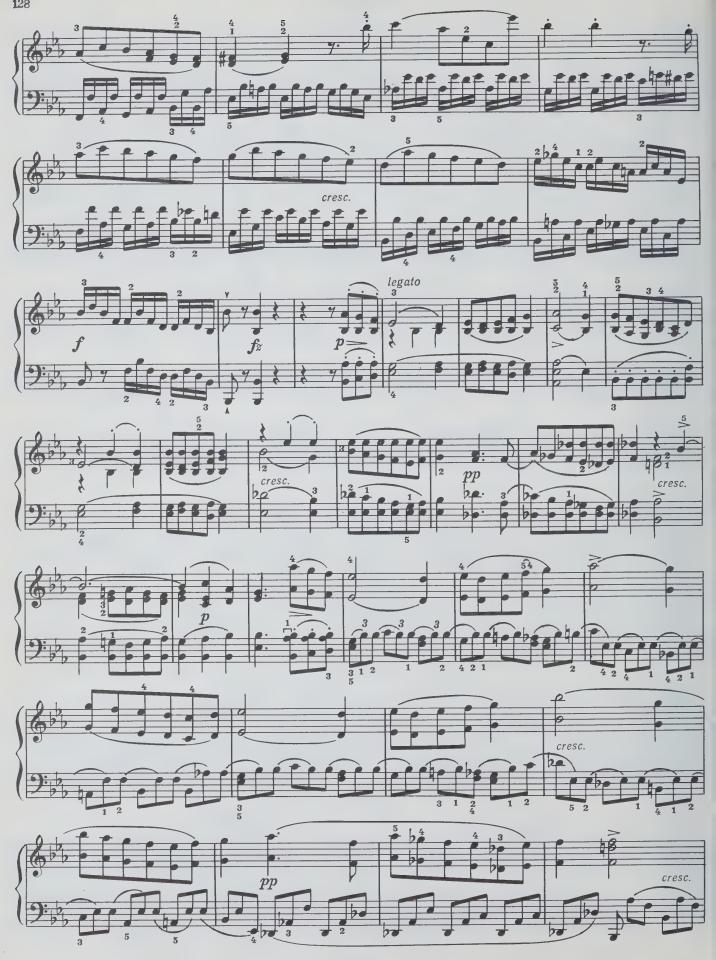




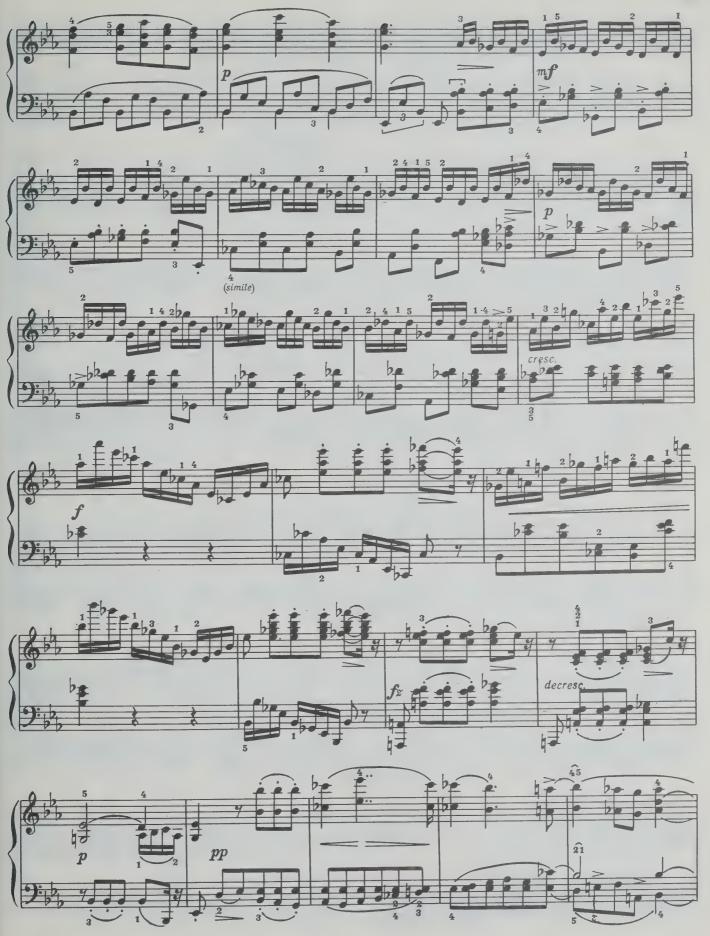


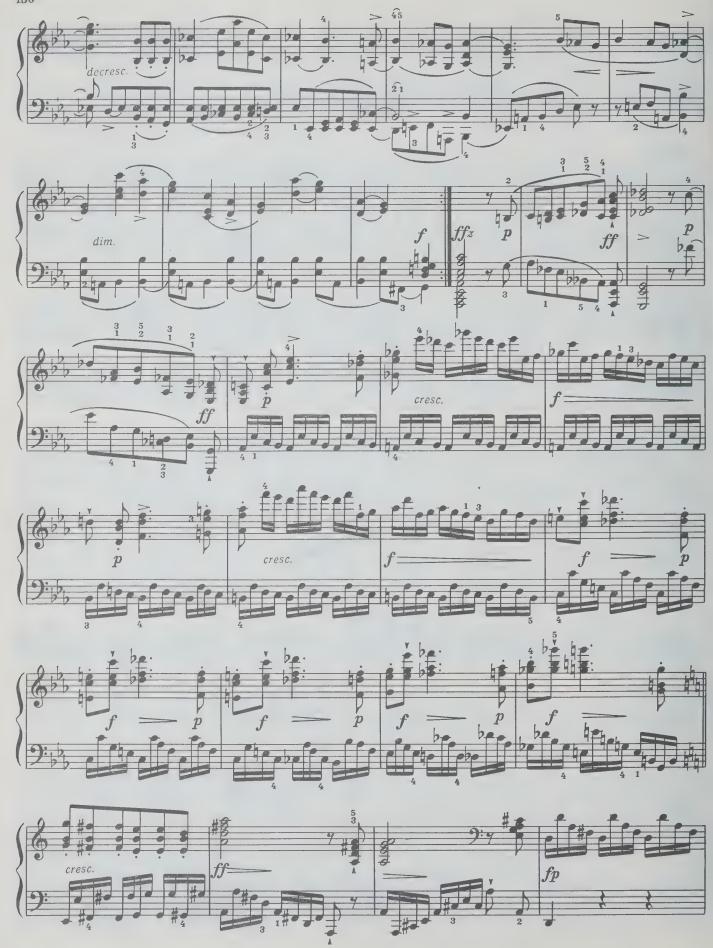


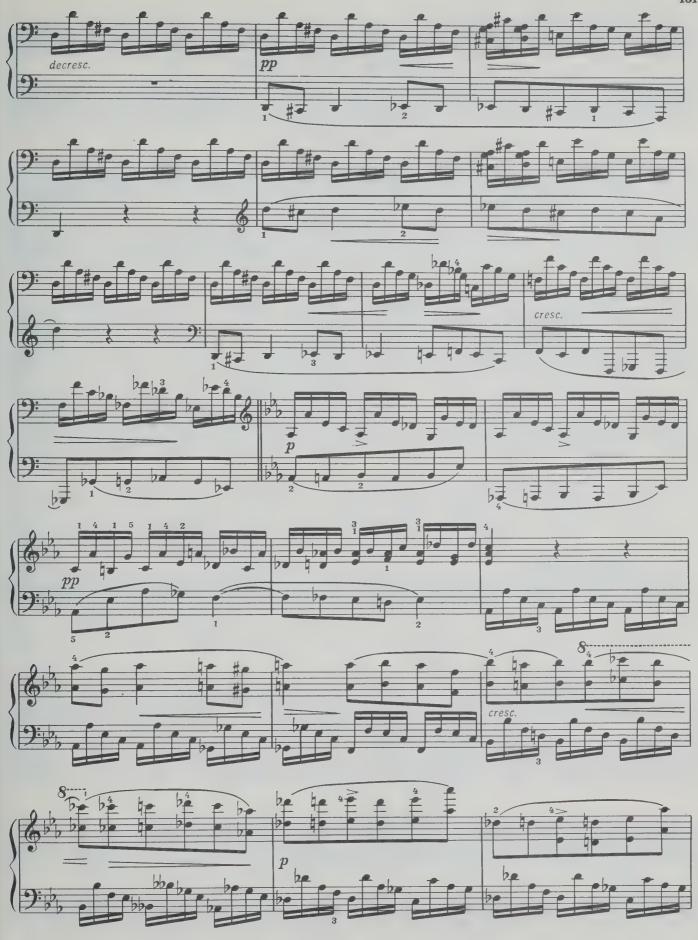


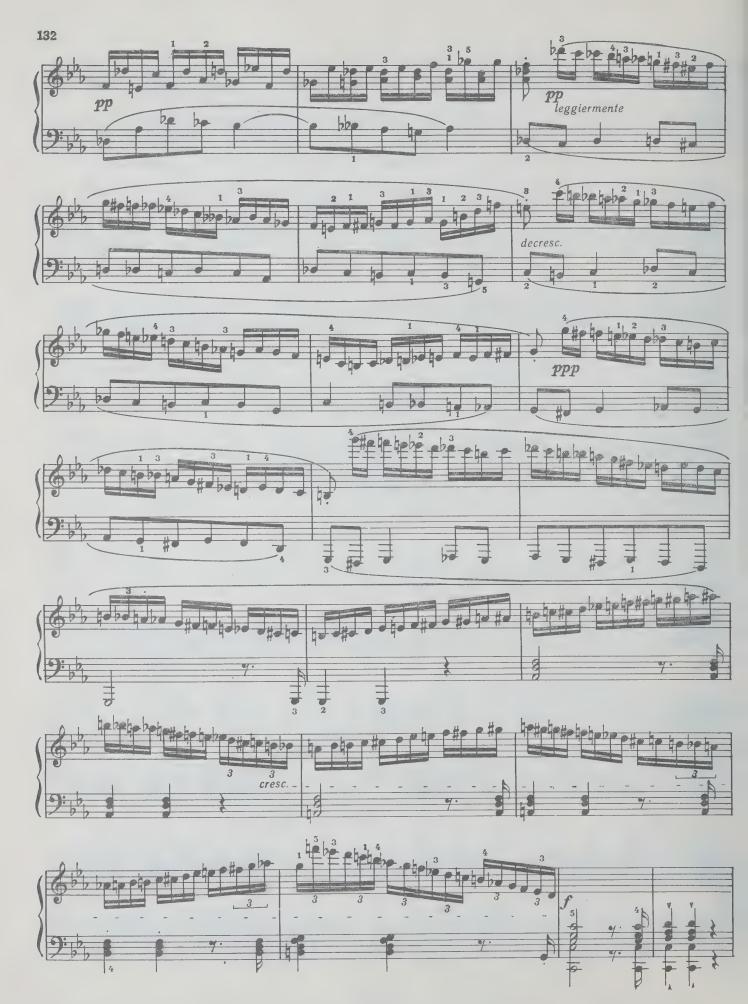


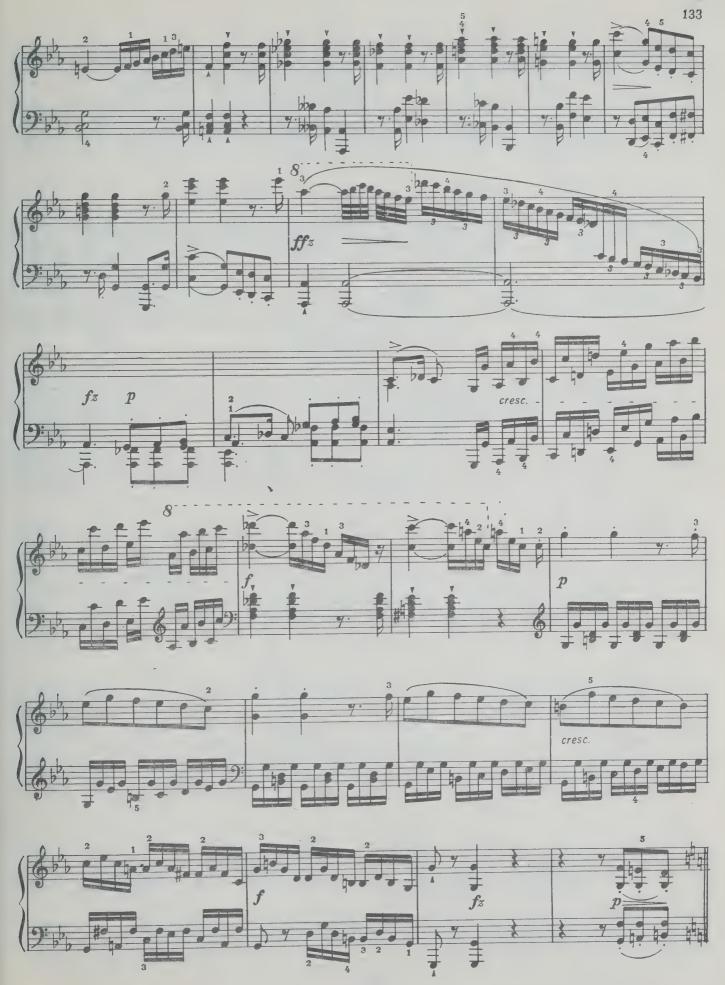


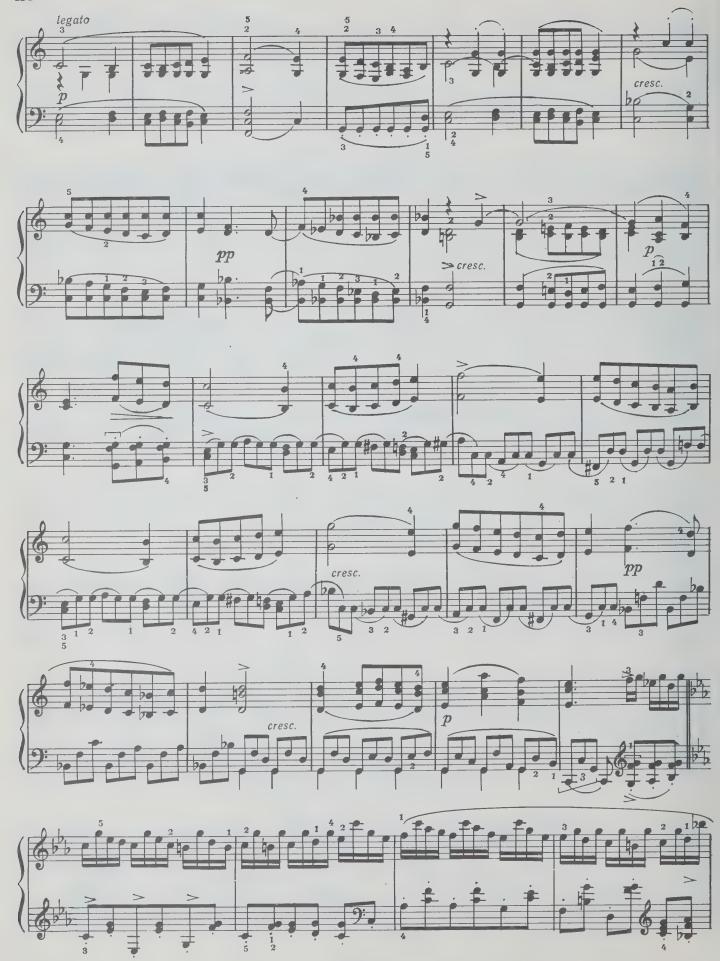




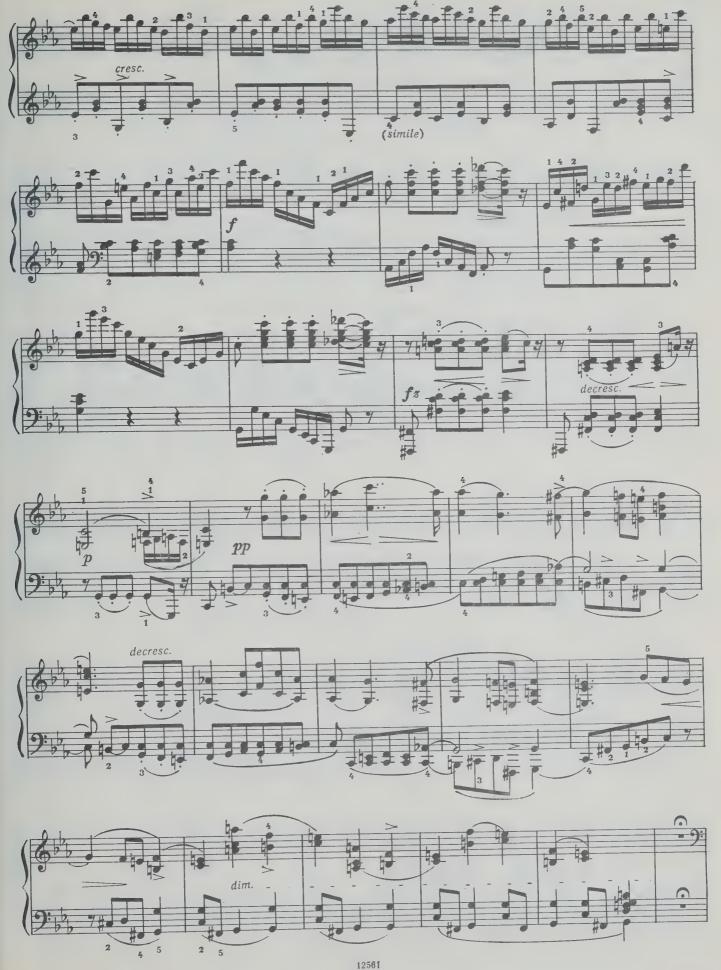


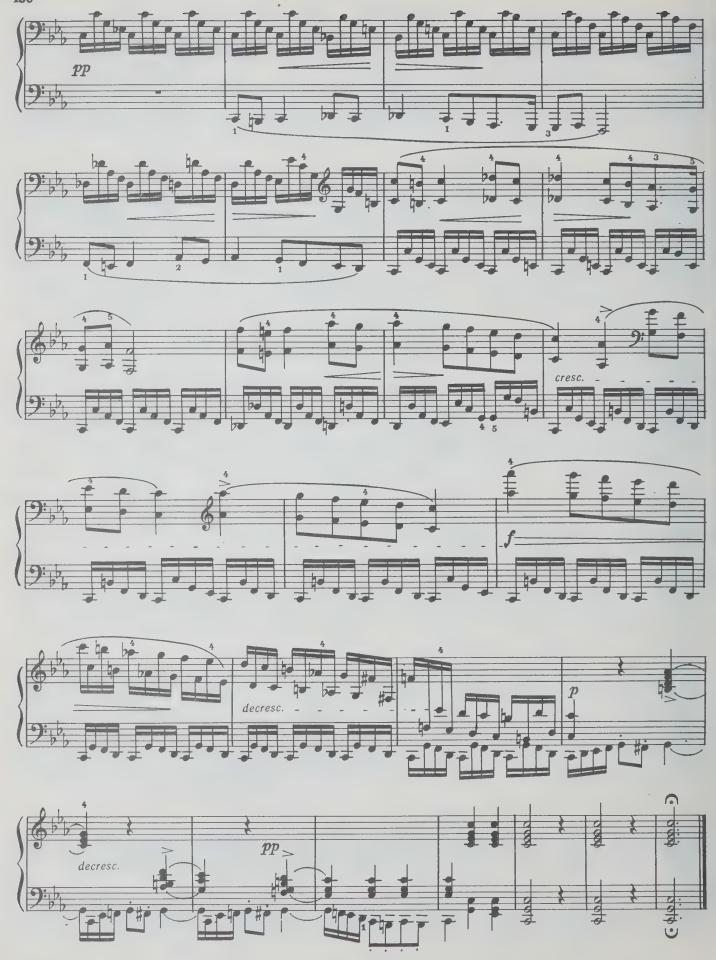


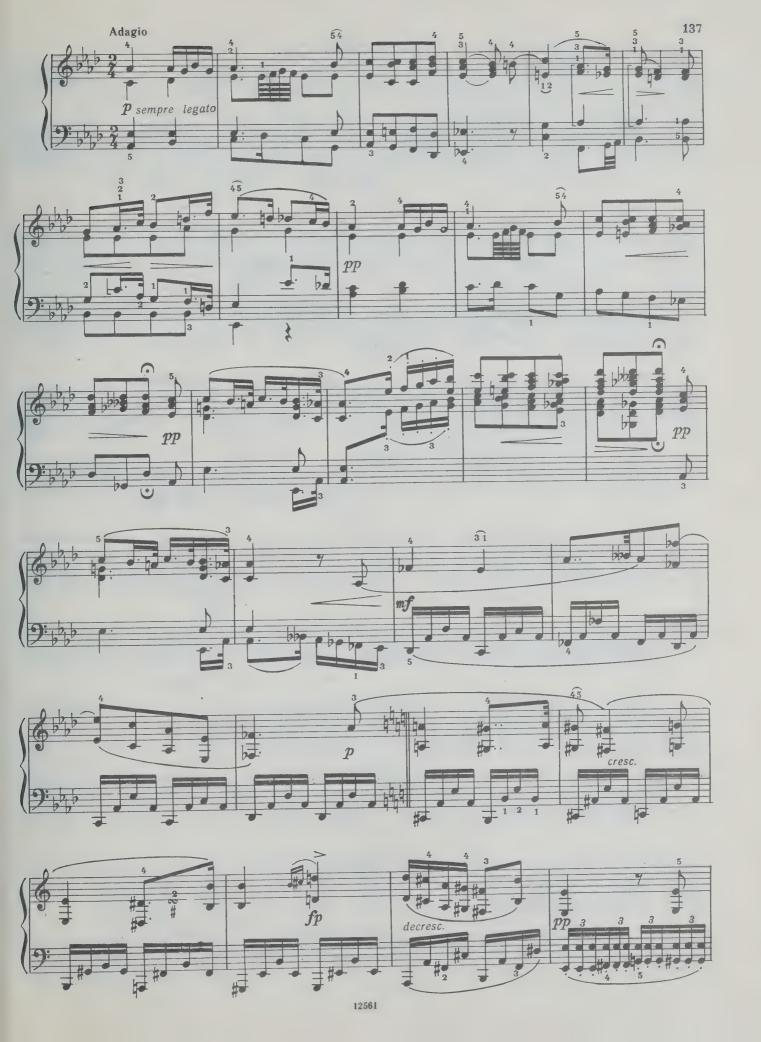






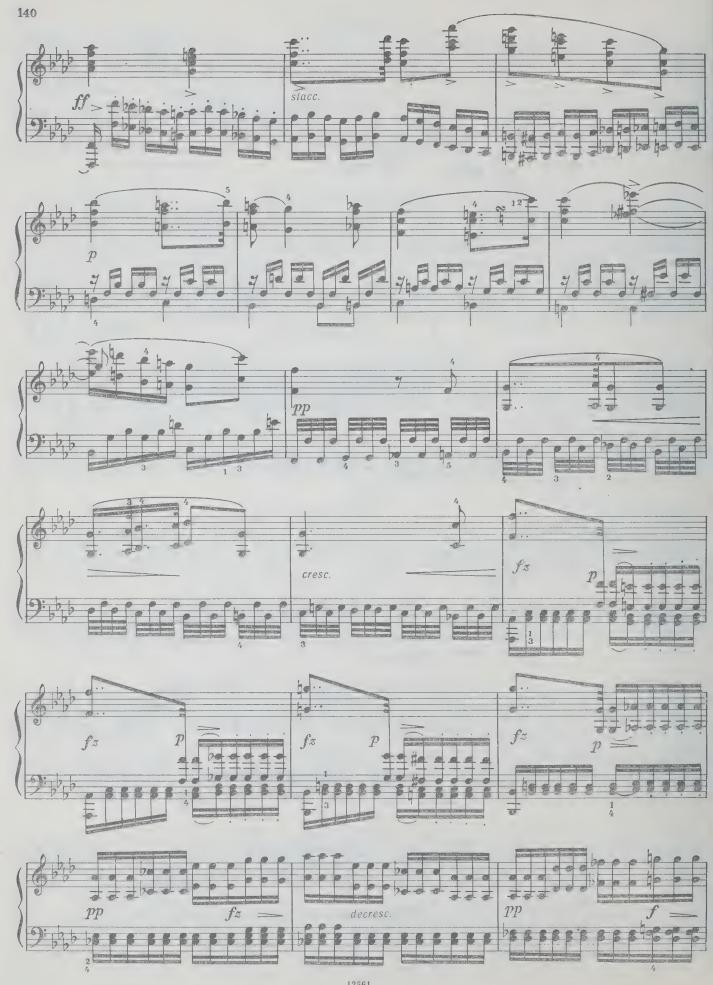


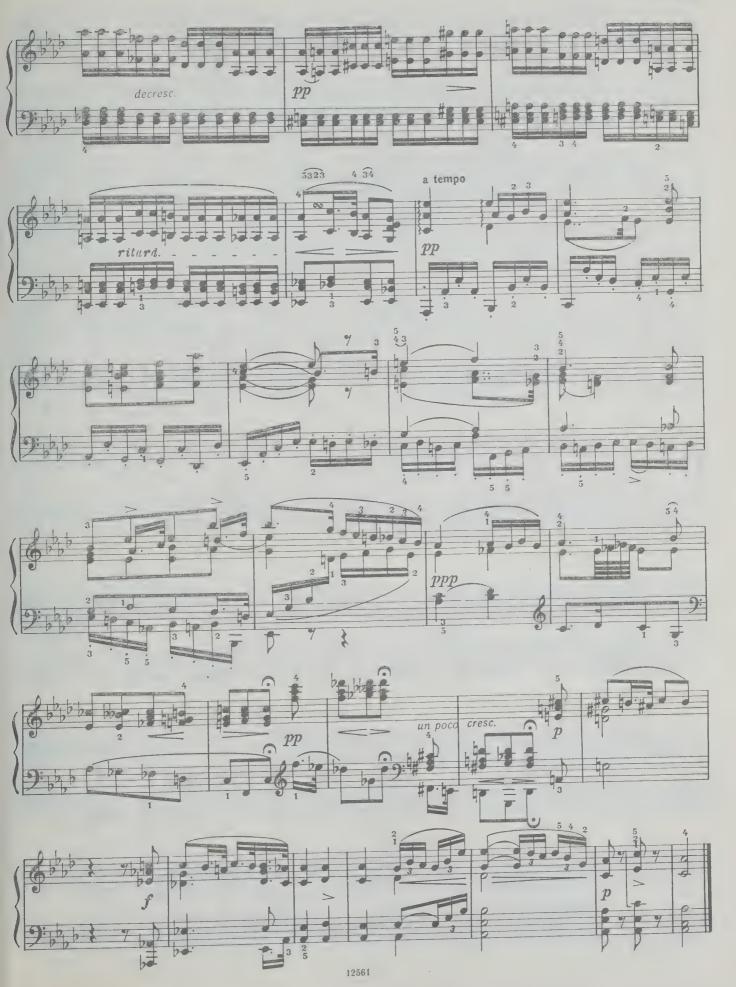


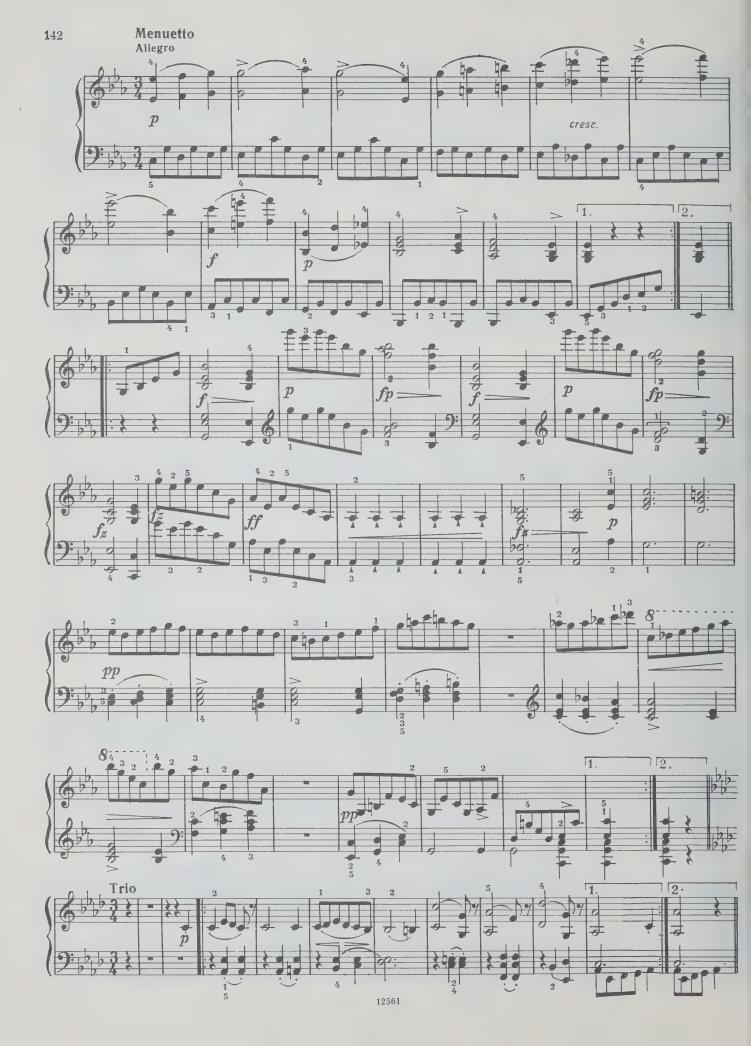


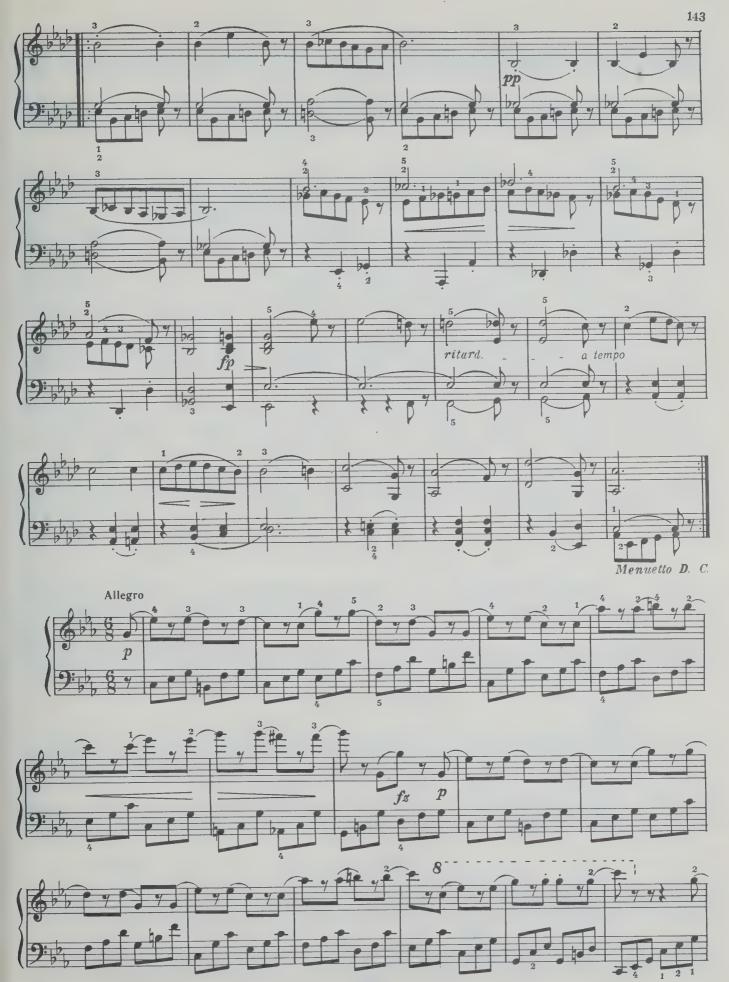


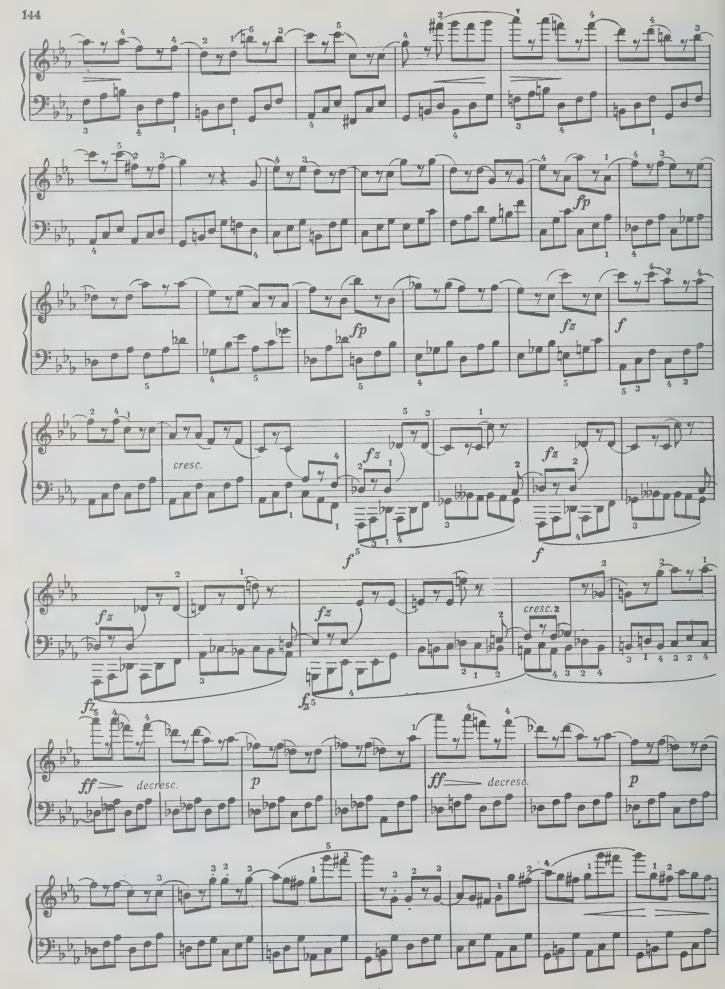


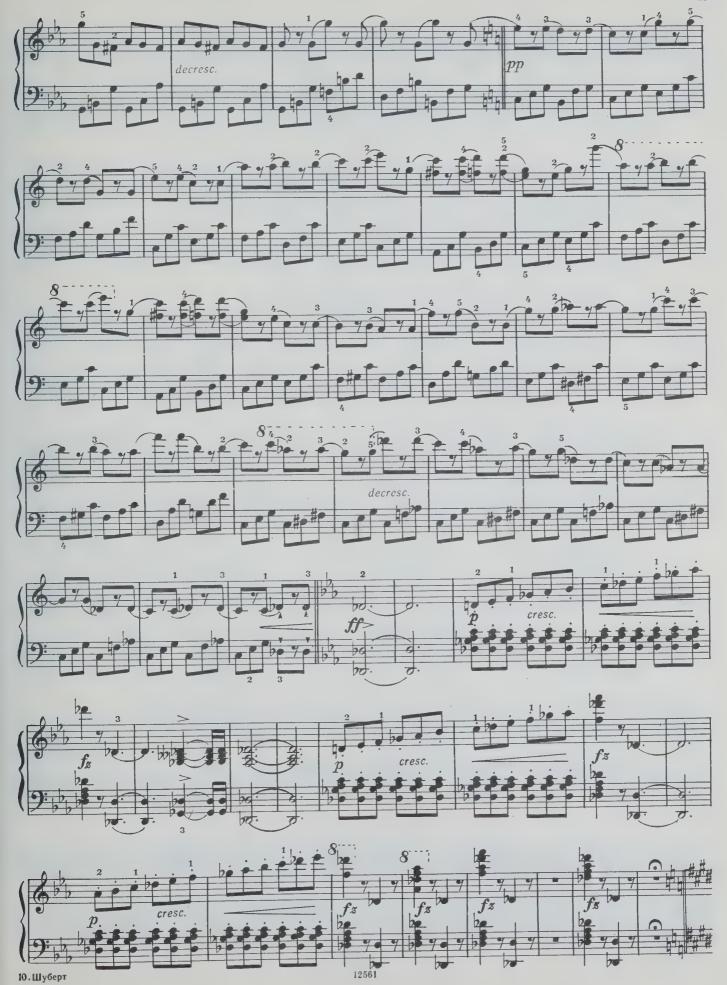


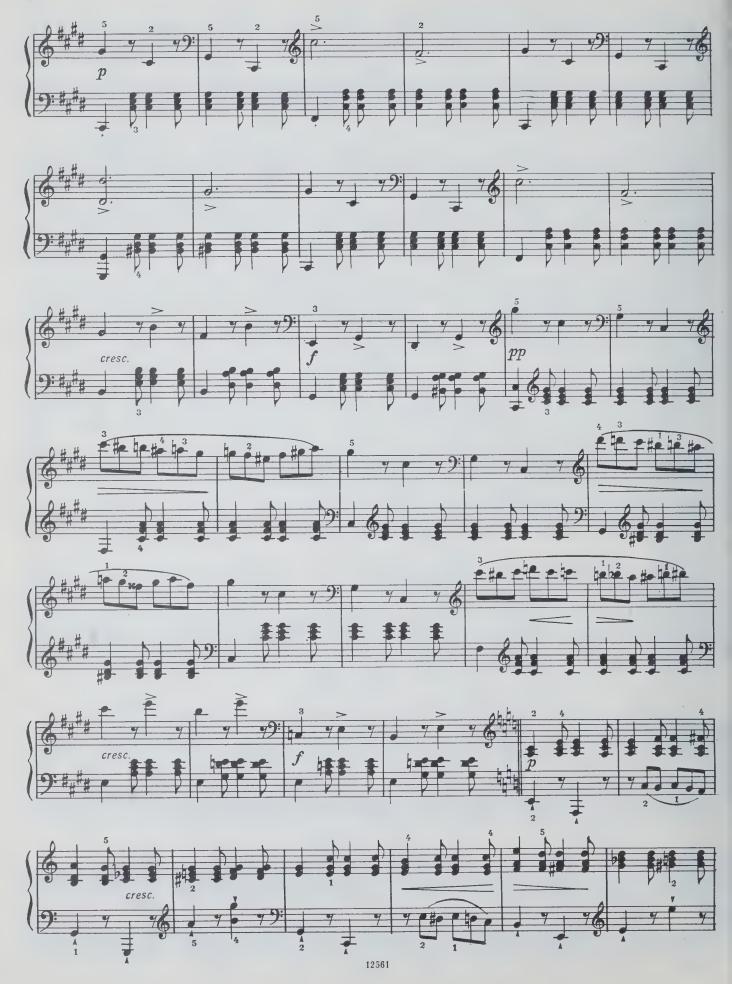


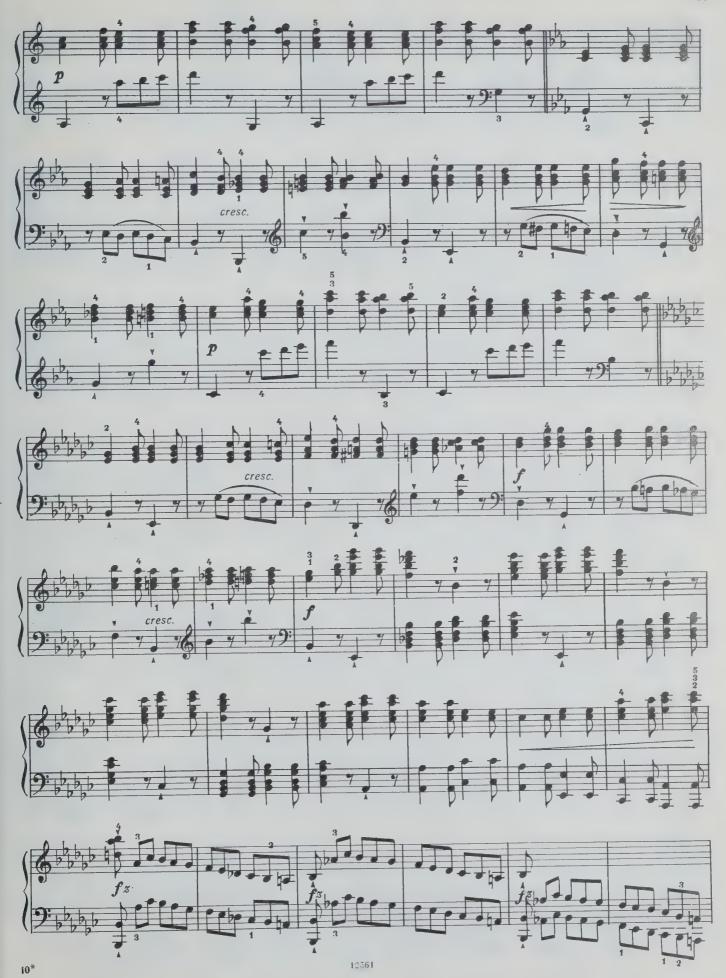


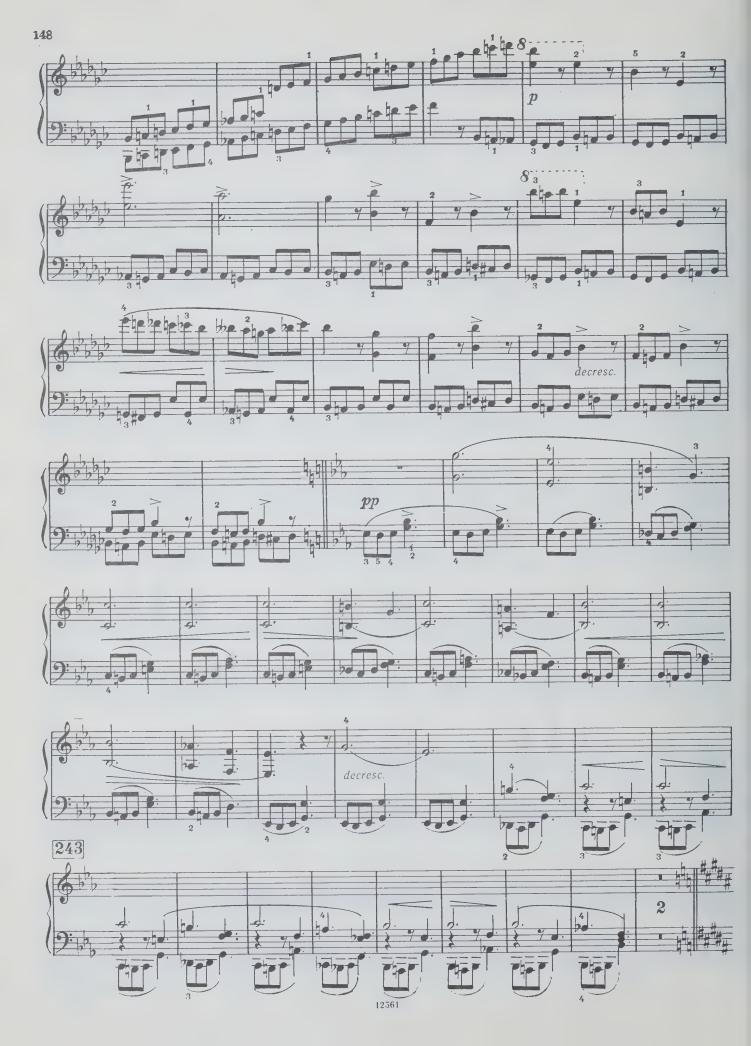


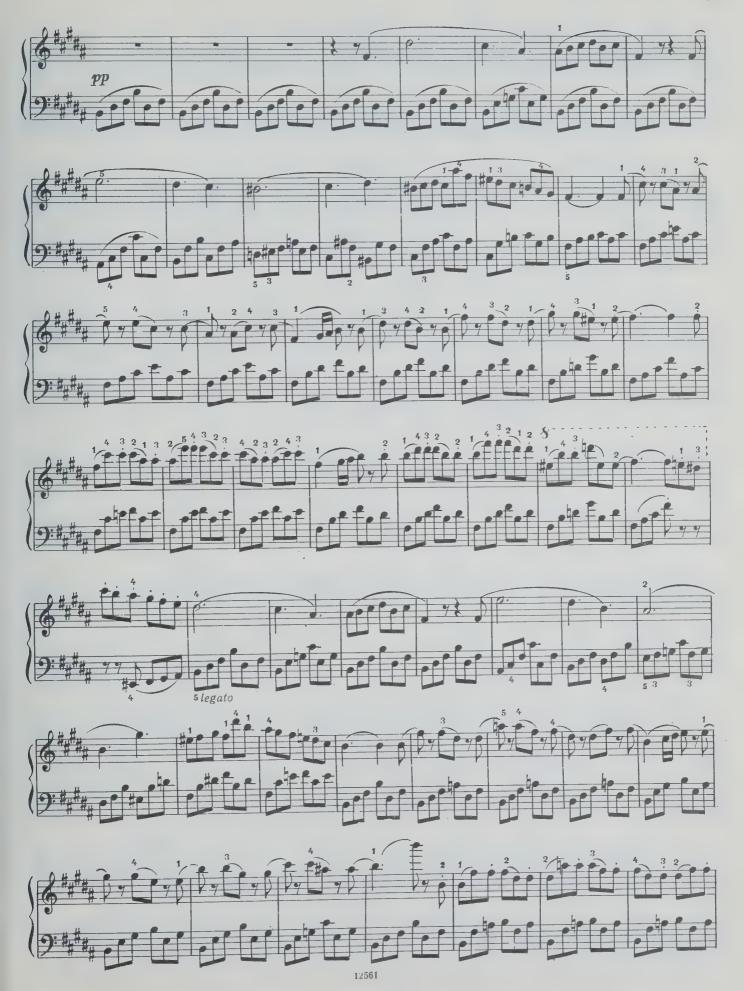


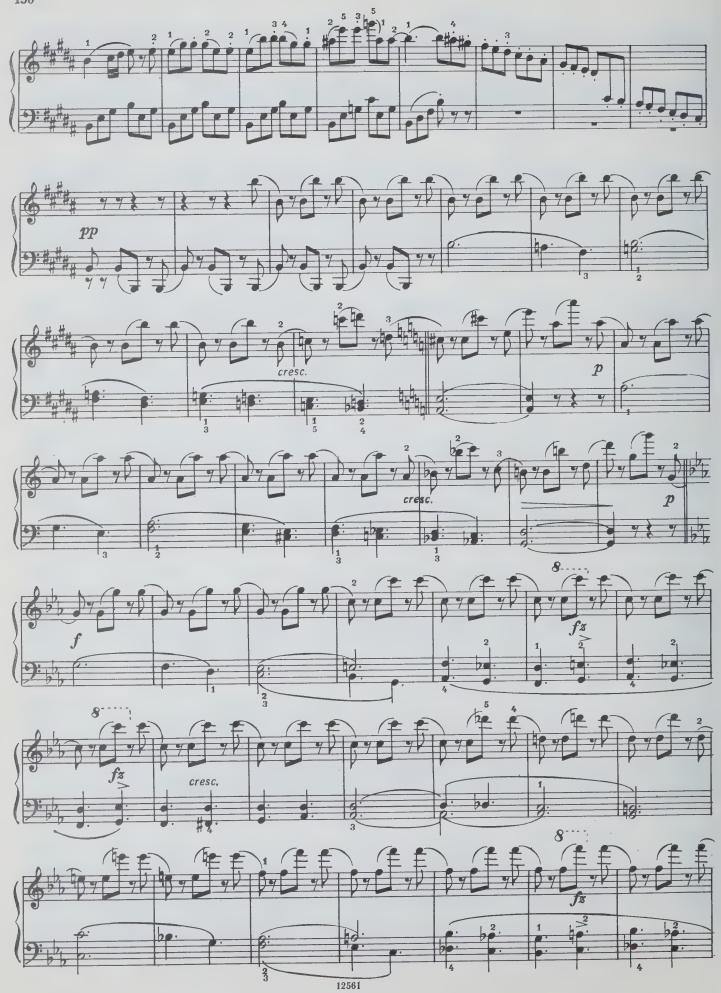


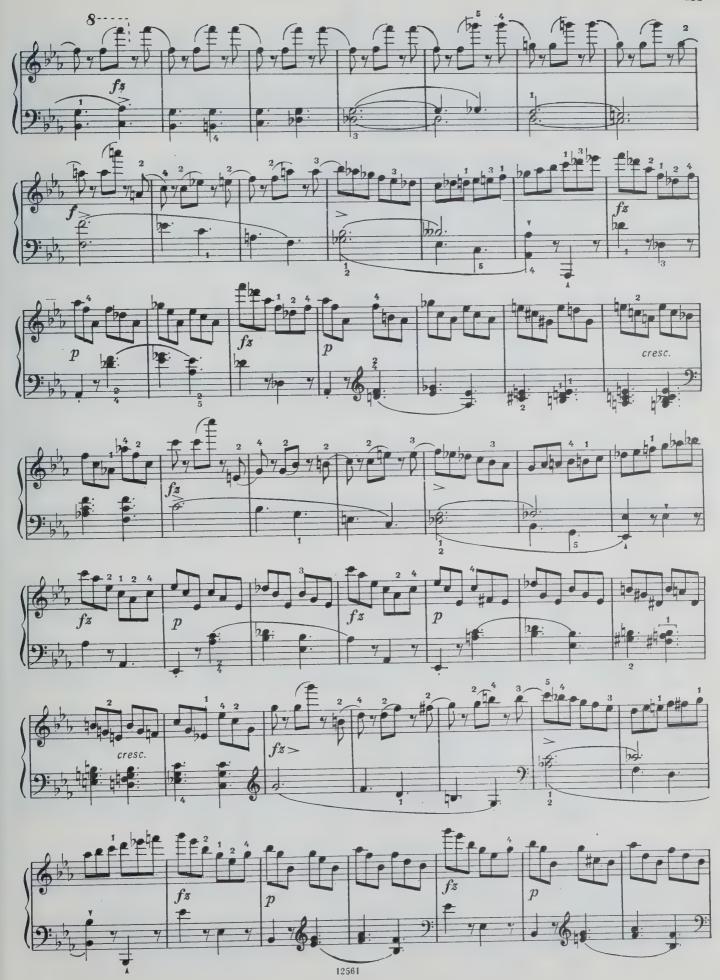




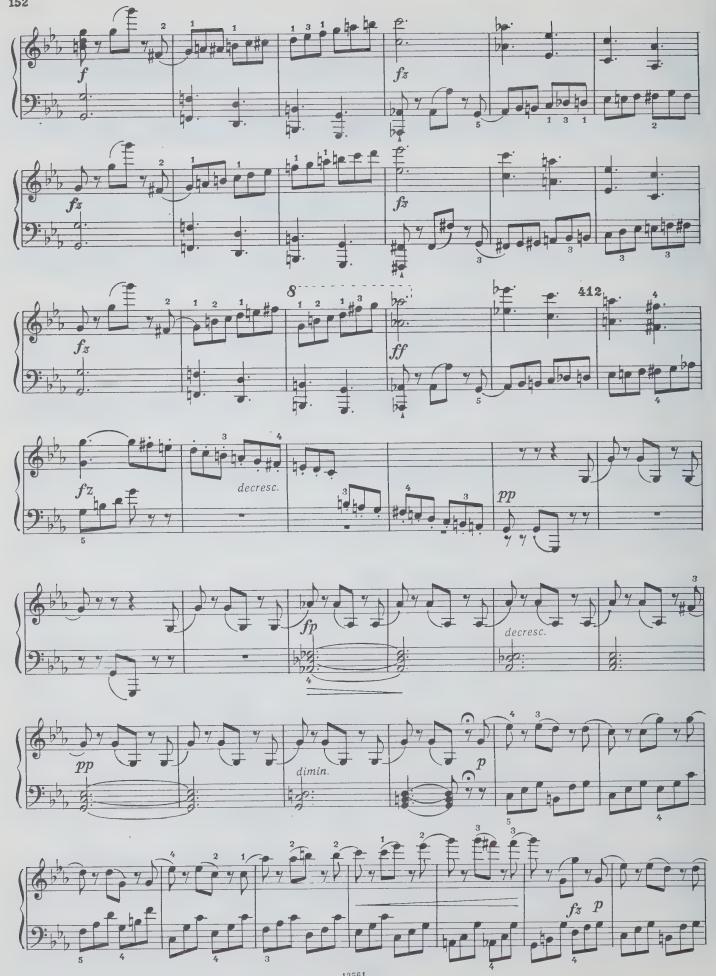


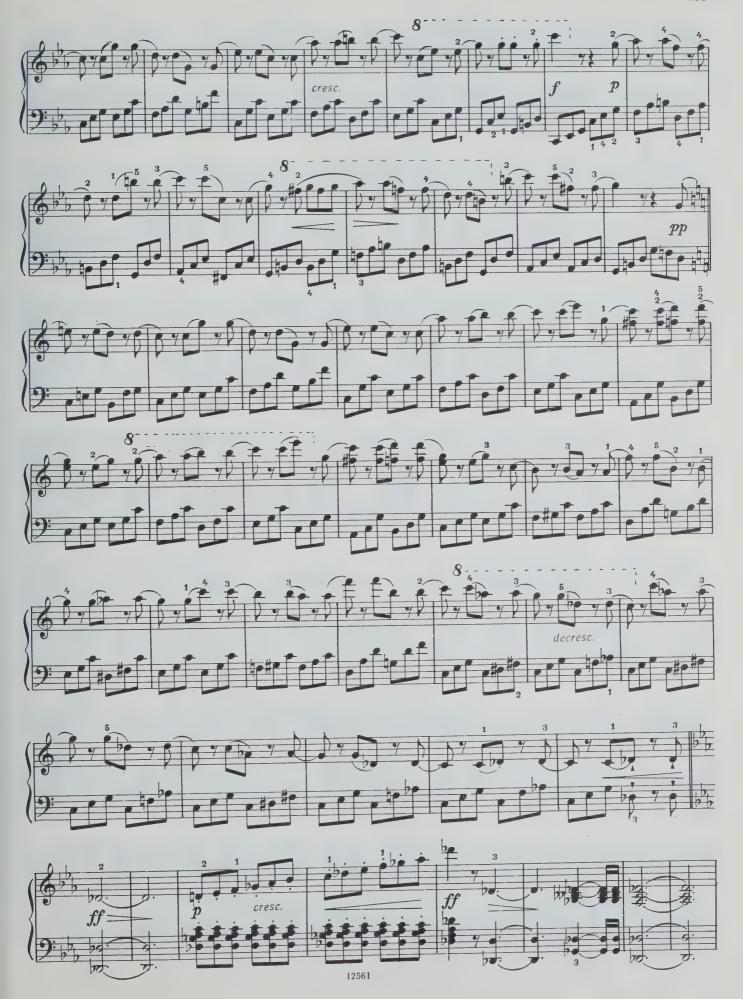




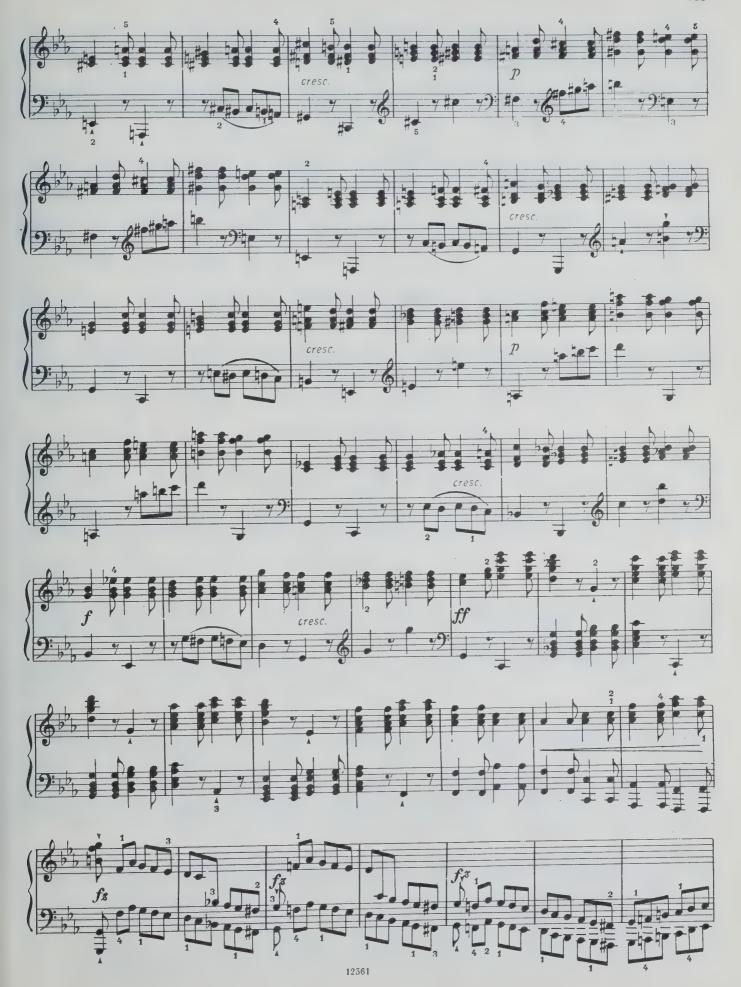


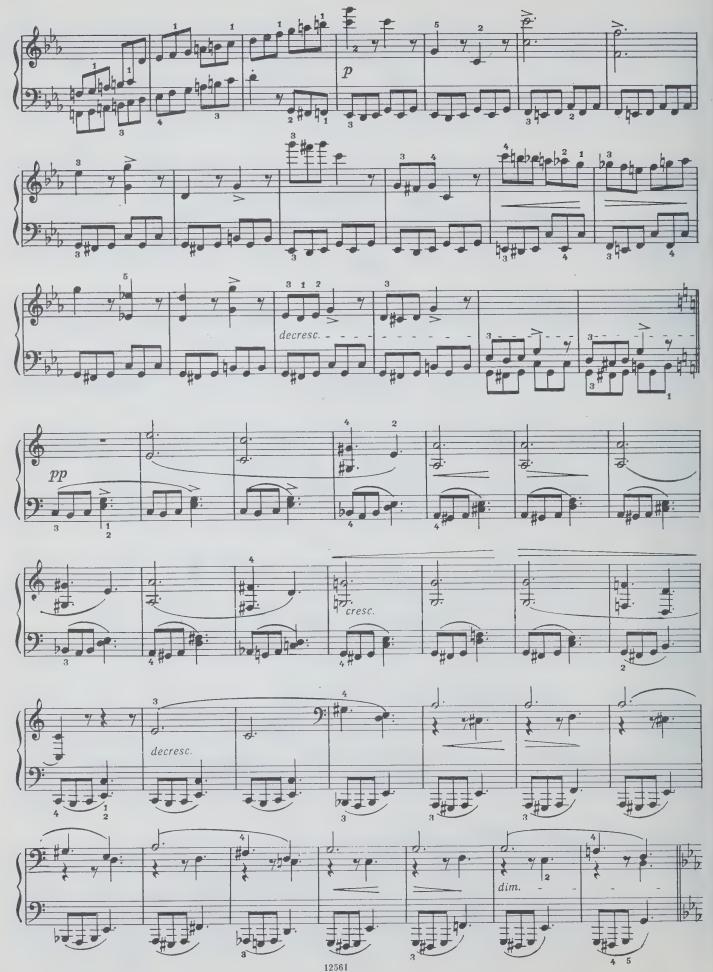


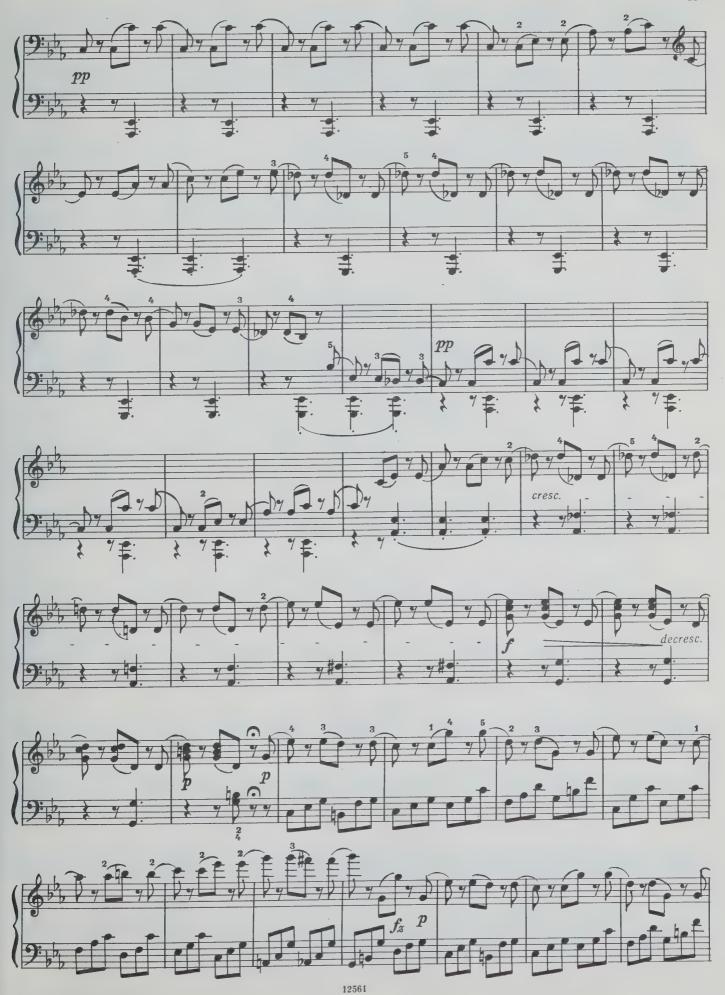


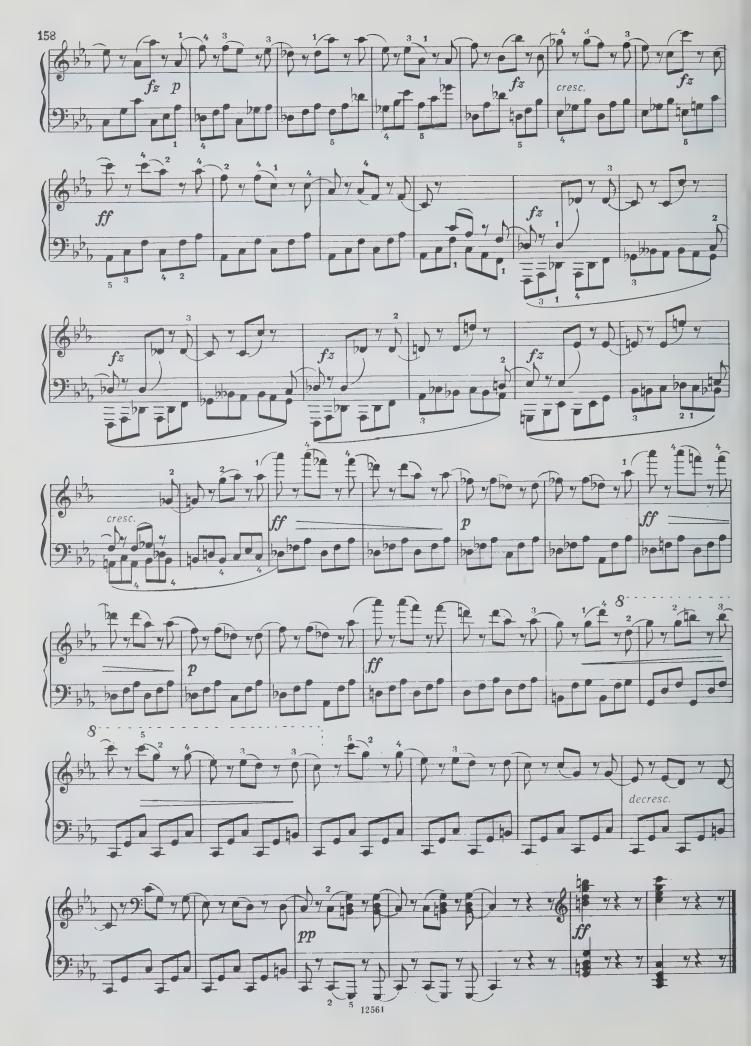












## СОДЕРЖАНИЕ

Соната до мажор, DV 279, 346 (неоконч.)		3
Соната ми-бемоль мажор, ор. posth. 122, DV 568		27
Соната ля мажор, ор. posth. 120, DV 664		53
Соната до мажор («Relique»), DV 840 (неоконч.)		67
Соната ля минор, ор. 42, DV 845		100
Соната до минор, ор. posth, DV 958		127

## ФРАНЦ ШУБЕРТ ИЗБРАННЫЕ СОНАТЫ

для фортепиано

Редактор *Н. Копчевский* Техн. редактор *Т. Стасевич* Корректор *А. Барискин* 

Подписано в печать 11.01.84. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 20,0. Усл. п. л 20,0. Уч. изд. л. 22,87. Тираж 5000 экз. Изд. № 12561. Зак. № 384. Цена 3 р. 40 к.

> Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

 $\text{III} \, \frac{5206010000 - 154}{026 \, (01) \, -84} \, 304 - 84$ 



3 р. 40 к.





PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 23 S384M8 1984 C.1 MUSI

